

a 2.  
 a 2.  
 a 2.  
 sempre p  
 sempre p  
 sempre p  
 molto ff

V.  
 Das Frauengemach.  
 Einleitung zum III. Akt.

Andantino, piacevole e tranquillo.

Flauto I.  
 Flauto II.  
 2 Trombe.  
 2 Timpani.  
 Triangolo.  
 Arpa I e II.  
 2 Arpe.

dolce  
 dolce  
 dolce  
 dolce

Andantino, piacevole e tranquillo.

Fl.  
 Arpa I e II.  
 Fl. più p  
 Trgl. più p  
 Arpa I.  
 Arpa II.

molto tranquillo  
 p

Più vivo (poco).

Fl. I. Solo *quasi f*

Arpa I e II. *più p*

*più facile* *f*

Fl. *pp*

Arpa I. *f*

Arpa II.

Fl.

Arpa I e II.

28

Fl. *f*

Tr. I in C. *p*

Timp. in A. D. *p*

Arpa I. *f*

Arpa II. *f*

*p*

*pp*

*p*

*p*

Fl. *f*

Arpa I e II.

Fl.  
Tr.  
Arpa I. *pp*  
Arpa II.

*dim. e poco a poco*  
*più tranquillo*  
*dim.*  
*dim.*

Tempo I.  
Fl. *dolciss.*  
Tr.  
Timp. in G. D. *pp*  
Trgl. *pp*  
Arpa I. *dolce*  
Arpa II. *dolce*  
Tempo I.

VI.  
Tanz und Gesang.

Moderatamente.  
*Lässig und grazios.*

Flauto piccolo.  
2 Flauti.  
2 Oboi. I Solo. *dolce*  
Corno inglese.  
2 Clarinetti in B.  
Clarinetto basso in B. *mf*  
I. II.  
3 Fagotti. III.  
2 Corni in F.  
Tromba in C.  
Trombone. Solo.  
Piccolo Timpano in G alto. *p*  
Timpani in G, C, Es. *p*  
Triangolo.  
Tamburino. *pp*  
Tamburo. *pp*  
Gran Cassa e Piatti. *pp*  
Arpa. *p*  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Violoncelli. *con sord.* Solo. *p*  
Contrabasso. *Tutti pizz.* *p*

Moderatamente.  
*Lässig und grazios.*