

XI

Mer - cè gri - do pian - gen - do Ma chi m'a -
 Mer - cè, mer - cè gri - do piangen - do Ma chi m'a -
 Mer - cè, mer - cè gri - do piangen - do Ma chi m'a -
 Mer - cè, mer - cè gri - do pian - gen - do Ma chi m'a -scol -
 Mer - cè, mer - cè gri - do pian - gen - do Ma chi m'a -

5
 scol - ta, ma chi m'a -scol - ta? Ahi las - so, io
 scol - ta, ma chi m'a -scol - ta? Ahi las - so, io ven - go me - no
 scol - ta, ma chi m'a -scol - ta? Ahi las - so, ahi las - so, io
 - ta, ma chi m'a -scol - ta? Ahi las - so, io ven - go
 scol - ta, ma chi m'a -scol - ta? Ahi las - so,

10
 ven - go me - no;
 io ven - go me - no; Mor - rò, mor - rò dun - que ta -
 ven - go me - no, io ven - go me - no; Mor - rò, mor - rò dun - que
 me - no, io ven - go me - no; Mor - rò, mor - rò dun - que ta -
 io ven - go me - - no; Mor - rò, mor - rò dun - que ta -

14

Mor-rò, mor-rò dun-que ta-cen-do.
cen-do, mor-rò, mor-rò dun-que ta-cen-do.
ta-cen-do, mor-rò, mor-rò dun-que ta-cen-do.
cen-do, mor-rò, mor-rò dun-que ta-cen-do.
cen-do, mor-rò, mor-rò dun-que ta-cen-do.

18

Deh, per pie-ta-de al-me-no, Dol-ce del cor-te-
Deh, per pie-ta-de al-me-no, Dol-cedel cor-te-so-
Deh, per pie-ta-de al-me-no, Dol-ce del cor-te-
Deh, per pie-ta-de al-me-no, Dol-cedel corte-so-
Deh, per pie-ta-de al-me-no,

22

so-ro, te-so-ro, Po-tes-si dir-ti, po-ro,
dol-ce del cor-te-so-ro, Po-tes-si dir-ti, po-ro,
so-ro, dol-ce del cor-te-so-ro, Po-tes-si dir-ti,
dol-cedel cor-te-so-ro, Po-tes-si dir-ti, po-ro,
Dol-ce del cor-te-so-ro, Po-tes-si dir-ti, po-ro.

[26]

tes - si dir - ti pria ch'io mo - - ra:
 tes - si dir - ti pria ch'io mo - ra, pria ch'io mo - - ra:
 po-tes-si dir - ti pria ch'io mo - ra, pria ch'io mo - ra:
 tes - si dir - ti pria ch'io mo - - ra, pria ch'io mo - ra:
 tes - si dir - ti pria ch'io mo - - ra:
 pria ch'io mo - - ra:

[30]

1. 2.
 „Io mo - ro, io mo - ro!“ mo - ro!
 „Io mo - ro, io mo - ro!“
 „Io mo - ro, io mo - ro!“ - ro!
 „Io mo - ro, io mo - ro!“
 „Io mo - ro, io mo - ro!“

XII

A musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Basso Continuo) and basso continuo. The score consists of five staves. The top four staves are in common time (indicated by 'C') and the bottom staff is in common time with a basso continuo symbol (indicated by 'B.C.'). The vocal parts are in treble clef, and the basso continuo part is in bass clef. The music is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are written below each measure, alternating between 'o voi,' and 'trop - po fe - li - ci,' in a repeating pattern.

0 voi, o voi, trop - po fe - li - ci, trop - po fe - li - ci,
0 voi, o voi, trop - po fe - li - ci, trop - po fe - li - ci,
0 voi, o voi, trop - po fe - li - ci, trop - po fe - li - ci,
0 voi, o voi, trop - po fe - li - ci, trop - po fe - li - ci,
0 voi, o voi, trop - po fe - li - ci, trop - po fe - li - ci,