

CANTATA

18. OMBRE, VOI CHE CELATE

Alessandro Stradella (ca. 1645-1681)

Adagio
mf

Om - bre, voi che ce - la - te dell' e - tra i ra - i, deh,

per pie - ta - de al - me - no ren - de - te - mi il mio so - le, ren - de - te - mi il mio

be - ne, o pur non mi vie - ta - te ch'in un can - di - do se - no più bel del sol an -

cor, del ciel più a - dor - no mi - ri di not - te ho -

mai, mi - ri di not - te ho - mai splen -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note 'mai,' followed by a series of quarter notes: 'mi - ri di not - te ho - mai splen -'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

de - re il gior - no,

The second system continues the vocal line with a series of eighth notes: 'de - re il gior - no,'. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and a steady bass line.

mi - ri di not - te ho - mai, mi - ri di not - te ho - mai splen -

The third system repeats the vocal line with 'mi - ri di not - te ho - mai, mi - ri di not - te ho - mai splen -'. The piano accompaniment continues with similar chordal textures.

de - re il gior - no.

The fourth system concludes the vocal line with 'de - re il gior - no.' The piano accompaniment provides harmonic support throughout.

Allegro non troppo

1. Fosche lar - ve, fosche lar - ve, fosche lar - ve nel
2. Di - te pu - re, di - te pu - re, di - te pu - re chùn

Adagio **Allegro**

sen del mio be-ne, hor che dor - me, hor che dor - me, hor che dorme de-
sol co - sì ca-ro, men-tre ot-tu - so, men-tre ot-tu - so, mentre ot-tu-so fra

p **mf**

sta - te pie-tà, de - sta - te pie-tà! Pa - le - sa - te là - tro - ci ca - te - ne con che A -
nu - bi s'ascon-de, fra nu - bi s'a-sconde, gliocchi mie-i con tur - bi - ne a - ma-ro anche al

p **mf**

mo - re cin-gen - do mi va, con che A - mo - re cin-gen - do mi
ma - re san' cre - sce - re l'on - - - de, an - che al ma - re san cre - sce - re

va! Pa - le - sa - te là - tro - ei ca - te - ne con che A - mo - re cin - gen - do mi
l'on - de. Gl'oc - chi mie - i con tur - bi - ne a - ma - ro an - che al ma - re san cre - sce - re

va, con che A - mo - re cin - gen - do mi va, con che A - mo - re cin -
l'on - - - de, an - che al ma - re san' cre - sce - re l'on - de, an - che al ma - re san'

Adagio

gen - do mi va! Co - sì, fi - do a vi - cen - da: se fra ri - po - si in -
cre - sce - re l'on - de

tan - to el - la chiu - de i suoi lu - mi, io là - pro, io là - pro al pian - - - to.

Allegro non troppo

mp

Men - tre, o Fil - li, in dol - ce' son - no ten - ghi oppres - si i tuoi pen - si - e -

mp

ri, l'al - ma e' cor, l'al - ma e' cor do - lor sì fie - ri sen - za te, sen - za

f *p* *mp*

te sof - frir, sof - frir, non pon - no, l'al - ma e' cor, l'al - ma e' l'

mf *f* *p*

cor do - lor sì fie - ri, do - lor sì fie - ri sen - za te, sen - za

f *p* *f*

te sof - frir, sof - frir non pon - no. Sor - gi dun - que,

mp

mp

a - pri, ben mi - o, lu - ci a me sì ca - re e bel - le, e con du - e, e con

du - e pla - ci - de stel - le fu - ga pur, fu - ga pur fa - - to sì

ri - o, e con du - e, e con du - e pla - ci - de stel - le, pla - ci - de stel - le

fu - ga pur, fu - ga pur fa - - - - -

ri - o. *Andante mp* O - ver, se - guendo l'or - me del son - no lu - sin - ghier: om - bra di

Adagio

mor-te, mi pre - pa - rò a morir, mi pre - pa - rò a morir, *p* mentr'el-la dor-me.

p Adagio
Si tol-ga la sal-ma dal cor tor-men-ta - - - -

- to, se l'ae-re stel - la-to mi pri-va, mi pri - va dell' al -

ma, se l'ae-re stel - la-to mi pri-va, mi pri - va dell' al - L ma

p co - sì, mio te - so-ro, siam pa-ri al-la sor - - - - te, tu al

son - - - no, tu al son - - - no, tu al son-no, io alla mor-te,

tu dor-mi, tu dor-mi, io mi mo - - -

ro. Tu al son - - - no, tu al sonno, io alla morte, tu dor-mi,

tu dor-mi, io mi mo - - - - ro, tu

dor-mi, io mi mo - - - - ro.