

*Jean Baptiste Lully*  
*Philippe Quinault*

# Armide

---

LWV 71  
1686

La chiave di violino indicata è una chiave francese, che veniva utilizzata fra il XVII e XVIII secolo. Essa pone il *sol* sul primo rigo del pentagramma.

## ACTE TROISIÈME

### SCÈNE PREMIÈRE

Le théâtre change et représente un désert.

ARMIDE, seule.

ARMIDE

Musical score for the first system, Acte Troisième, Scène Première. It features a vocal line for Armide and a basso continuo line. The music is in common time (C) and begins with a treble clef. The basso continuo line includes figured bass notation: 6, 5<sup>b</sup>, #, 6, 6<sup>#</sup>, #.

Musical score for the second system, Acte Troisième, Scène Première. It features a vocal line for Armide and a basso continuo line. The music is in common time (C) and begins with a treble clef. The basso continuo line includes figured bass notation: <sup>b</sup>, 5<sup>b</sup>, #, 6, #, 6, 4. The vocal line includes the lyrics "Ah! si la li-ber-".

9

té me doit ê - tre ra - vi - e, est-ce à toi d'être mon vain-queur? Trop fu-neste en - ne -

6 # 6 6# #

12

mi du bon-heur de ma vi - e, faut -"il" que mal-gré moi tu rè - gne dans mon

b 5b # 6 #

15

cœur? Le dé-sir de te mort fut ma plus chère en - vi - e; com-ment as -tu chan-

2 5b 6 6# 6#

18

ger ma co-lère en lan-gueur? En vain de mille a - mants je me voy-ais sui - vi - e, au-cun n'a flé -

22

chi ma ri-gueur. Se peut-il que Renaud tienne Ar - mide as-ser-vi - e? Ah! si la li-ber-

26

té me doit ê - tre ra - vi - e, est-ce à toi d'être mon vainqueur? Trop funeste en-ne - mi du bonheur de ma

30

vi - e, faut - "il" que malgré moi tu rè - gne dans mon cœur?