

BSB



**G. F. Händel's
Werke.**

Lieferung LXVIII.

O p e r n

Band XIV.

Giulio Cesare.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

A musical score system featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of three staves: two for the right hand and one for the left hand. The music is in a minor key and 3/8 time.

Au-re, deh, per pie - tà spi - ra - te al pet - to mi - o,

A musical score system featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of three staves: two for the right hand and one for the left hand. The music is in a minor key and 3/8 time.

per dar con - for - to, oh Di - o per dar con - for - to, oh Di - o

A musical score system featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of three staves: two for the right hand and one for the left hand. The music is in a minor key and 3/8 time.

al mio do - lor, al mio do - lor, al mio do -

A musical score system featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of three staves: two for the right hand and one for the left hand. The music is in a minor key and 3/8 time.

lor, oh Di - o! al mio do - lor.

Au - re, deh, per pie - tà, deh per pie - tà, au - re, spi - ra - te al pct - to

mi - o per dar con - for - to, oh Di - o al mio do - lor, al mio do -

Adagio.

Adagio.

-lor, al mio do - lor.

(Entra Sesto e Nireno.)

Sesto. Achilla.

Cer - co in van To - lo - me - o per ven - di - carmi, e il mio de - stin spie - ta - to a me l'a - scon - de. Hai

(Achilla su'l margine del porto, mortalmente ferito.)

Sesto. Achilla. Cesare.

vinto, oh fa - to! Quai tronche voci? A - ve - te vin - to, oh stelle! Duo guer - rieri? in dis - par - te de'

(si ritira in disparte.) Nireno.

lo - ro ac - cen - ti il suo - no u - dir io voglio, e pene - trar chi sono. È que - sti A - chilla, in mez - zo al sen - pia

Cesare (a Sesto.) Nireno. Achilla.

-ga-to. A-chilla è il mori- bondo? A-mi-co, a-mi-co! Oh ca.va-lier i-gno-to, che con vo-ci d'a-

-mi-co ar-ti-co-li il mio no-me, deh, se fia mai, che ti con-ce-da il fa-to di fa-vel-lar un

gior-no alla bel-la Cor-ne-lia, al sol di Ro-ma, di-gli, che quell' A-chil-la, che con-si-

Sesto. Cesare. Achilla.

-gliò del gran Pompeo la mor-te... (Ah sce-le-ra-to!) (Ah! i-ni-quo!) che per a-ver-la in

Sesto. Cesare. Achilla.

mo-glie contro Ce-sa-re or-di l'al-ta congiu-ra... (Ah tra-di-tor!) (Fel-lo-ne!) sol per ca-

-gion di ven-di-car-si un giorno contro il Rè To-lo-me-o giun-se in tal notte a spi-rar l'alma in guerra.

Questo si-gil tu prendi; nel più vi-ci-no speco cen-to ar-ma-ti guer-rie-ri a questo segno ad ubbi-dir son

pronti; con questi puoi per sot-ter-ra-nea vi-a pe-ne-trar nella reg-gia, e in bre-ve

d'o-ra tor-re all'em-pio Cor-ne-lia, e in-sie-me far, che ven-di-ca-to io mo-ra. *(spira.)*

(Dà il sigillo a Sesto.)

Nireno. Sesto.

Spirò l'al-ma il fel-lon. Tu sca-glia in-tan-to il ca-da-ve-re in-de-gno del tra-di-tor nell'on-de.