

S C E N A IV.

Alceste, Eumelo, Aspasia, Evandro, Ismene, Dam. Cort. Popolo, e detti.

Andante.

pian.

Alceste.

Nume e - terno, immor - tal, se col tuo sguardo che de nostri pensieri

mez fe. *pian.* *mez fe.*

scopre i se - greti, in me finor tro - vasi puro cor, caste voglie innocenza, e pie - tà:

The musical score is written in common time (C) and consists of three systems. The first system features a vocal line for Alceste and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics include 'pian.' and 'mez fe.'.

fe o gui mia forte da te co - nobbi , e feil tuo culto , e questa immagin

tua mai fu da me neglecta l'offer - te i voti miei be - nigno ac - cetta.

L'orchestra Come sopra.

che freme al trono in - torno al trono in - torno o fa - re tra - to A - po - line col
 di le - quail nero tur - bi - ne che freme al trono in - tor - no

Violoncelli Fug.

chiaro tuo splendor col chiaro tuo splendor
di - le - goail ne - ro tur - bi - ne che
fort. tutt.

This system contains the first three staves of a musical score. The top staff is the vocal line with lyrics. The middle staff is the piano accompaniment. The bottom staff is the basso continuo line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The lyrics are: "chiaro tuo splendor col chiaro tuo splendor di - le - goail ne - ro tur - bi - ne che". The instruction "fort. tutt." is written below the basso continuo staff.

o - fa - re - tra - to A -
fre - me che freme al tro - no in tor - no

This system contains the next three staves. The lyrics are: "o - fa - re - tra - to A - fre - me che freme al tro - no in tor - no". The musical notation continues with the vocal line, piano accompaniment, and basso continuo line.

- pol - li ne col chiaro tuo splen - dor di - le - goail nero
di - le - goail nero
forte

This system contains the final three staves. The lyrics are: "- pol - li ne col chiaro tuo splen - dor di - le - goail nero di - le - goail nero". The instruction "forte" is written below the basso continuo staff.

tur - bi - ne col chiaro tuo splen - dor col chiaro tuo splendor.

forte
Andante
gran Sacerdote
f. Andante
I tuoi prieghi, o Re-gi-na, in doni tuoi pro-pi-zio

oltre l' u - jato Apol-lo ac - coglie. a cento segni ej-preffi



già presente io l'aff - ermo - Ecco che invaso dal suo sacro furor quel che va -

Oboe dolce

- giono oltre passa il mor - ta - le - - Ecco si spande odor ce -

mezze

- leste. al simulacro in - tor - no ar - de un cerchio di

The musical score consists of three systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system features an Oboe part labeled 'Oboe dolce' with 'tenute' markings, and a vocal line with lyrics. The third system continues the Oboe part with 'mezze' markings and a vocal line with lyrics. The score is written in a key with two flats and a common time signature.

forte

f.

lu - ce

Ah già son pieni que - sti archi, e queste mura della

Oboe unif. f.

Flauti

mente del Nume i suoi decreti ei stesso dette - ra -

Tr. Pof. unif. b.

L'altare on - deggia - -

Oboe con Flauti

Corni ex G. forte

Tromboni unif.

il tripode va - cilla - -

si scuote il suol - -

fortif.

sempre *istesso ma* *forte*

Corni

rimbomba il tempio. *Oh gemi in rif-*

tenuta
piano

f. *f.*

-petto in ti - mo - re ta - ce - te, u - di - te. e tu de - po - ni Al - ce - ste l'or -

p. *fe*

-goglio del dia - dema; piega a terra la fronte af - col - ta e trema.

Con Sordini Violini.

Oboe

Tromboni

Corni

Oracolo

Fagotti Violoncello

Il Re morra, s'altri per lui non mo-

p.

Oboe

Tromb. che a - nun - zio fu -

che a - nun - zio fu - ne - fio di Pof.

Pofaun

Tromb. che an -

re

che an - nun - zio fu - nes - to di nuo - vo ter -

piano

Coro de Bassi dentro la scena.

fug - giamo : fug - giamo

-nes - to che an - nunzio fu - nes - to

nuo - vo ter - ro - re che

-nun - zio fu - ne - sto che

-ro - re che an - nun - zio fu - nes - to di nuo - vo ter - ro - re di nuovo ter -

senza sord. Allegro

f. *Viola con il 2do V.*

con il 1mo Viola

Oboe Flauti

fuggia - mo

-ro - re

fuggia - mo fug - gia - mo da questo sog - giorno d'orrore fug - gia - mo

-ro - re fug - giamo da questo fuggior - no d'orrore da que - sto foggior - no d'or - ro - re fuggia - mo da

-ro - re fug - gia - mo da questo sog - gior - no d'or - ro - re fug -

-ro - re *Alleg.* fuggiamo fuggia - mo da questo foggior - no fuggiamo da

forte

This page contains a musical score for a fugue, likely from a vocal and piano setting. The score is divided into two systems. The first system includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "fuggia - mo da que - sto fog - gior - no d'or - ro - re", "questo foggior - no d'or - ro - re fuggiamo da questo foggior - no d'or - ro - re da questo fog - gior - no d'or - ro - re fug - giamo", "fug - giamo da questo fog - gior - no d'or - ro - re", and "questo foggior - no d'or - ro - re fuggiamo da questo foggior - no d'or - ro - re fug - gia - mo". The second system continues the fugue with piano accompaniment and vocal lines, with lyrics: "fug - gia - mo", "fug - gia - mo", "fuggiamo", "fuggiamo", "fug - gia - mo", "fug - gia - mo", "fug - gia - mo", "fug - gia - mo", "fug - gia - mo", "fug - gia - mo", "fug - gia - mo", "fug - gia - mo". The piano part includes dynamic markings "piano" and "pianissimo". The score concludes with the Roman numeral "I".