

PEER GYNT.

DRAMATISCHE DICHTUNG
VON H. IBSEN.

MUSIK VON
EDVARD GRIEG.



AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.
EIGENTUM DES VERLEGERES.
LEIPZIG • C. F. PETERS.

9355.

First system of musical notation, featuring a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music begins with a *pp* dynamic marking in the first treble staff. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It features *ppp* dynamic markings in the first two treble staves. The notation includes rests and rhythmic patterns.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. It includes performance instructions such as "2 Soli.", "1 Solo.", "Tutti divisi a 3 pizz.", "divisi", and "dim. possibile". The dynamic markings include *ppp*, *pp*, and *ppp*. The notation includes complex rhythmic patterns and articulation marks.

Halling und Springtanz.

(Seite 227.)

Der *Halling* wird zuerst hinter der Bühne gespielt und zwar nach den Worten *Peer Gynts*:

War das nicht eben ein Pfiff?
Als möchte sich ein Mensch da
sein Lachen verbeißen?
Ich will heim zu Mutter.

event. mit Wiederholung bis zum Schluß dieser Szene.

Dann zum zweiten Male (mehrmals wiederholt) beim Beginn der nächsten Szene, auch hinter der Bühne, in der Nähe des den Bauernspielmann darstellenden Schauspielers. Dieser sitzt auf einem hölzernen Stuhl (ohne Lehne) und imitiert das Streichen auf einer „Hardanger“ Geige. (Spielmann und Tanzgruppe im Hintergrund der Bühne.)

Daran schließt sich der *Springtanz*, der als Haupttanz zu betrachten ist und so lange wiederholt wird, bis der Tanz zu Ende ist.

Halling og Springdans.

Hallingen høres først meget fjernt (bag Scenen) efter Peer Gynts Replik:

„Hvem er det som flirer derbag?
Hm, jeg synes saa vtsst—
Nei, det var nok ingen.—
Jeg vil hjem igjen til mor.“

og gjentages indtil Tæppets Fald.

Ved den følgende Scène høres Hallingen fra Græsvolden naar Tæppet gaar op og gjentages et par Gange. Derefter høres Springdansen som er Hoveddansen og som gjentages, saalænge Dansen varer. Den dansende Gruppe bør være i Baggrunden og så fjernt at Dansen og Spillet ikke generer Samtalen. Bondespillemanden i Nationaldragt bør sidde på en Krak og stryge paa en Hardangerfele, medens den virkelige Spiller er postret i Sidekullissen tæt ved ham.

a.) Halling.

Violino solo.

Allegretto. $\text{♩} = 112$.