

CONSIGLI DI LETTURA

Non è mai semplice proporre la lettura di un libro agli studenti perché spesso la dimensione del piacere della lettura e quella dello studio confliggono. Può esserci diffidenza rispetto alle proposte che vengono dalla scuola, per questo a volte può essere utile un libro “cavallo di Troia”, che aiuti ad aprire le porte del mondo della lettura. Ognuno ha le sue liste, i suoi classici, i suoi libri imperdibili; può essere utile curiosare tra queste proposte per aiutare i ragazzi e le ragazze a trovare la loro bussola e a scoprirsi lettori e lettrici.

Capitolo 1 Il testo narrativo

Per cominciare a familiarizzare con un romanzo classico, si può leggere:

- J. Austen, *Orgoglio e pregiudizio*, trad. di M. La Russa, Feltrinelli, Milano, 2013.
- G. Flaubert, *Madame Bovary*, trad. di R. Carifi, Feltrinelli, Milano, 2014.

Per spaziare tra le fiabe della tradizione italiana, si può leggere:

- I. Calvino, *Fiabe italiane*, Mondadori, Milano, 2002.

Per entrare nell'universo della narrazione breve contemporanea, si può leggere la raccolta di:

- R. Carver, *Di cosa parliamo quando parliamo d'amore*, trad. di R. Duranti, Einaudi, Torino, 2015.

Capitolo 2 Soste narrative: le descrizioni

Per conoscere un maestro della descrizione, si può leggere:

- H. de Balzac, *Papà Goriot*, trad. di E. Klersy Imberciadori, Garzanti, Milano, 2015.

Per perdersi in descrizioni affascinanti, si può leggere:

- P. Cognetti, *Le otto montagne*, Einaudi, Torino, 2016.

Capitolo 3 Vite di parole: i personaggi

Per scoprire l'indimenticabile ritratto di un personaggio e di una società, si può leggere:

- L. Tolstoj, *Anna Karenina*, trad. di C. Zonghetti, Einaudi, Torino, 2017.

Per muoversi nelle complesse dinamiche di una storia familiare, si può leggere:

- I.J. Singer, *La famiglia Karnowski*, trad. di E. Lowenthal, Bompiani, Milano, 2021.

Capitolo 4 Andare a tempo: il ritmo narrativo

Per addentrarsi nei meccanismi della memoria, si può leggere:

- V. Woolf, *Gli anni*, trad. di A. Bibbò, Feltrinelli, Milano, 2015.

Per smarrirsi in un labirinto temporale, si può leggere:

- I. Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore*, Mondadori, Milano, 2016.

Capitolo 5 Lo sguardo è tutto: la focalizzazione

Per farsi raccontare la stessa storia da personaggi diversi, si può leggere:

- R.J. Palacio, *Wonder. Tutte le storie*, trad. di A. Orcese, Giunti, Firenze, 2017.

Per scoprire la vita di un palazzo borghese parigino guidati da una portinaia e una ragazza di dodici anni, si può leggere:

- M. Barbery, *L'eleganza del riccio*, trad. di E. Caillat, C. Poli, E/O, Roma, 2007.

Capitolo 6 Le parole per dirsi

Per entrare nelle storie di famiglia e in quel personalissimo modo che in ogni casa c'è di chiamare le cose, si può leggere:

- N. Ginzburg, *Lessico familiare*, Einaudi, Torino, 2010.

Per scoprire un insolito romanzo di formazione, si può leggere:

- M. Mari, *Leggenda privata*, Einaudi, Torino, 2017.

Capitolo 7 Crimini e misfatti

Per gustare il giallo d'ambientazione, si può leggere:

- G. Simenon, *I fantasmi del cappellaio*, trad. di L. Frausin Guarino, Adelphi, Milano, 1997.

Per trovare un thriller emozionante con un'indagine serrata e colpi di scena, si può leggere:

- S. Larson, *Uomini che odiano le donne. Millennium trilogy*, trad. di C. Giorgetti Cima, Marsilio, Venezia, 2007.

Capitolo 8 Tutti i mondi sono possibili

Per avventurarsi nei territori del fantastico, si può leggere:

- H. James, *Giro di vite*, trad. di F. Cialente, Einaudi, Torino, 2014.

Per scoprire una struggente distopia, si può leggere:

- N. Ammaniti, *Anna*, Einaudi, Torino, 2015.

Capitolo 9 Scritture della realtà

Per assaporare un romanzo storico tipico ma scritto da un autore contemporaneo, si può leggere:

- A. Barbero, *Alabama*, Sellerio, Palermo, 2021.

Per scoprire una storia *non fiction*, si può leggerne una che toglie il fiato:

- S. Aleksievič, *Preghiera per Černobyl': cronaca del futuro*, trad. di S. Rapetti, E/O, Roma, 2018.

Capitolo 10 Non solo storie per ragazzi

Per entrare con l'aiuto delle immagini in un profondo rapporto padre-figlio, si può leggere:

- Gipi, S., Coconino Press, Bologna, 2018.

Per ritrovare lo stile di Zerocalcare calato in una storia geopolitica, si può leggere:

- Zerocalcare, *Kobane calling*, Bao Publishing, Milano, 2018.

Capitolo 11 Nomadi e sedentari

Per fare un tour dell'Australia alla scoperta di canti antichissimi, si può leggere:

- B. Chatwin, *Le vie dei canti*, trad. di S. Gariglio, Adelphi, Milano, 1995.

Per viaggiare e guardare nuovi luoghi per confrontarsi con le persone, si può leggere:

- M. Cavezzali, *Supercamper*, Laterza, Bari-Roma, 2021.

Capitolo 12 Libri a tavola

Per scoprire quanto il cioccolato può stravolgere una tranquilla comunità di provincia, si può leggere:

- J. Harris, *Chocolat*, Garzanti, Milano, 2012.

Per immergersi nel calore di una cucina per superare la tristezza di un momento difficile, si può leggere:

- B. Yoshimoto, *Kitchen*, trad. di G. Amitrano, Feltrinelli, Milano, 2014.

Gli imperdibili

Ci sono libri adatti a tutte le età ma che quando si è ragazzi possono lasciare un segno. Questa è la nostra scelta di 20 titoli:

- Ammaniti N., *Io non ho paura*, Einaudi, Torino, 2014.
- Benni S., *Il bar sotto il mare*, Feltrinelli, Milano, 2016.
- Camus A., *La peste*, trad. di Y. Mélaouah, Bompiani, Milano, 2020.
- Dostoevskij F., *Delitto e castigo*, trad. di S. Prina, Mondadori, Milano, 2021.
- Eco U., *Il nome della rosa*, La nave di Teseo, Milano, 2020.
- Fenoglio B., *Una questione privata*, Einaudi, Torino, 2020.
- Hornby N., *Febbre a '90*, trad. di F. Pedrotti e L. Willis, Guanda, Milano, 2016.
- King S., *It*, trad. di T. Dobner, Sperling & Kupfer, Milano, 2019.
- Ishiguro K., *Non lasciarmi*, trad. di P. Novarese, Einaudi, Torino, 2016.
- Lee H., *Il buio oltre la siepe*, trad. di V. Mantovani, Feltrinelli, Milano, 2020.
- Mann Th., *La morte a Venezia*, trad. di P. Capriolo, Einaudi, Torino, 1996.
- Morante E., *L'isola di Arturo*, Einaudi, Torino, 2020.
- Marquez G.G., *Cent'anni di solitudine*, trad. di I. Carmignani, Mondadori, Milano, 2020.
- Moravia A., *Agostino*, Bompiani, Milano, 2017.
- Pullman Ph., *La bussola d'oro*, trad. di M. Astrologo e A. Tutino, Salani, Milano, 2019.
- Salinger J.D., *Il giovane Holden*, trad. di M. Colombo, Einaudi, Torino, 2014.
- Saviano R., *Gomorra*, Mondadori, Milano, 2018.
- Schnitzler A., *Doppio sogno*, trad. di C. Groff, Bur Rizzoli, Milano, 2021.
- Tabucchi A., *Sostiene Pereira*, Feltrinelli, Milano, 2019.
- Tolstoj L., *La sonata a Kreutzer*, trad. di E. Bruzzone, Mondadori, Milano, 2019.

I libri del concorso LA PAGINA CHE NON C'ERA

Da 12 anni il concorso nazionale per le scuole La pagina che non c'era offre agli studenti e alle studentesse la possibilità di incontrare alcuni degli autori e delle autrici più interessanti del panorama italiano contemporaneo. Segnaliamo qui i 20 titoli più amati dai partecipanti al progetto:

- Ardone V., *Il treno dei bambini*, Einaudi, Torino, 2019.
- Arpaia B., *Qualcosa là fuori*, Guanda, Milano, 2018.
- Bajani A., *Se consideri le colpe*, Einaudi, Torino, 2009.
- Benni S., *Cari mostri*, Feltrinelli, Milano, 2016.
- Cocchi M., *Us*, Fandango libri, Roma, 2020.
- Corsalini G., *La lettrice di Čechov*, Nottetempo, Milano, 2018.
- De Giovanni M., *Vipera*, Einaudi, Torino, 2014.
- De Luca E., A. Mendini A., *Diavoli custodi*, Feltrinelli, Milano, 2017.
- Lagioia N., *Riportando tutto a casa*, Einaudi, Torino, 2017.
- Longo A., *L'altra madre*, Adelphi, Milano, 2016.
- Marangoni E., *Lux*, Neri Pozza, Vicenza, 2019.
- Malvaldi M., *La briscola in cinque*, Sellerio, Palermo, 2020.
- Parrella V., *Lo spazio bianco*, Einaudi, Torino, 2018.
- Rastello L., *I buoni*, Chiarelettere, Milano, 2020.
- Tarabbia A., *Il demone a Beslan*, Bollati Boringhieri, Torino, 2021.
- Sinigaglia E., *Eclissi*, Nutrimenti, Roma, 2016.
- Torchio M., *Cattivi*, Einaudi, Torino, 2015.
- Soriga P., *Dove finisce Roma*, Einaudi, Torino, 2012.
- Veronesi S., *Il colibri*, La nave di Teseo, Milano, 2020.
- Zanotti P., *Bambini bonsai*, Ponte alle Grazie, Milano, 2018.

Consigli “poetici”

Proponiamo una scelta di 20 titoli di poeti e poetesse, come invito a individuare i propri gusti “poetici”.

Per scoprire una poesia che si traduce in canto angelico e in elevazione dello spirito, si può leggere:

- R.M. Rilke, *Elegie duinesi*, trad. di E. e I. De Portu, Einaudi, Torino, 2020.

Per esplorare un universo poetico esotico, ma anche vicino alla nostra sensibilità, si può leggere:

- *Poeti giapponesi*, a cura di M.T. Orsi e A. Clementi degli Albizzi, Einaudi, Torino, 2020.

Per cedere alla malinconia e alla nostalgia per qualcosa di indefinito, si può leggere:

- Novalis, *Inni alla notte / Canti spirituali*, trad. di G. Bemporad, Garzanti, Milano, 2016.

Per fare esperienza di una poesia capace di dare voce alla crisi dell'uomo moderno, ma anche di additargli una via di salvezza, si può leggere:

- Th.S. Eliot, *Poesie*, trad. di R. Sanesi, Bompiani, Milano, 2000.

Per scoprire se tra le tue poche certezze c'è quella che il vero genio nasconde in sé una vena di follia, si può leggere:

- P. Verlaine, *I poeti maledetti*, trad. di C. Rendina, Il Saggiatore, Milano, 2017.

Per commuoversi, si può leggere:

- Ovidio, *Lettere di eroine*, trad. di G. Rosati, Rizzoli, Milano, 1989.

Per scoprire un classico della poesia d'amore, in una traduzione che ne fa apprezzare lo spirito senza tempo, si può leggere:

- Catullo, *Le poesie*, a cura di G. Ceronetti, Adelphi, Milano, 2019.

Per scoprire un'intramontabile interpretazione della poesia greca antica, si può leggere:

- *I lirici greci*, trad. di S. Quasimodo, Mondadori, Milano, 2018.

Per ritrovare i temi intramontabili della poesia, l'amore, la vita, la morte, in un linguaggio colloquiale e contemporaneo, si può leggere:

- W. Szymborska, *La gioia di scrivere. Tutte le poesie (1945-2009)*, a cura di P. Marchesani, Adelphi, Milano, 2009.

Per sentire la sofferenza e la redenzione di un animo inquieto, si può leggere:

- A. Merini, *Clinica dell'abbandono*, Einaudi, Torino, 2015.

Per scoprire un autoritratto in versi di una delle voci più interessanti della poesia contemporanea, si può leggere:

- F. Pusterla, *Le terre emerse. Poesie scelte 1985-2008*, Einaudi, Torino, 2009.

Per perdersi in antiche storie di mare, con tanto di fantasmi e maledizioni, si può leggere:

- S.T. Coleridge, *La ballata del vecchio marinaio*, trad. di B. Fenoglio, Einaudi, Torino, 1997.

Per capire se credi che la poesia possa scaturire anche solo da una scintilla imprevista in un contesto quotidiano, si può leggere:

- F. Tozzi, *Bestie*, Garzanti, Milano, 2019.

Lecture “epiche”

Ecco una lista di letture “epiche” che spaziano dall'antico al contemporaneo e possono guidare alla scoperta dei miti di ieri e di oggi.

Per cominciare, un utile strumento di consultazione può essere:

- P. Grimal, C. Cordié, *Enciclopedia della mitologia*, Garzanti, Milano, 1990.

Per un sontuoso racconto delle storie omeriche che mette insieme *Iliade*, *Odissea* e *Iliadi* apocrife, si può leggere:

- A Baricco, *Omero, Iliade*, Feltrinelli, Milano, 2013.

Per un'*Odissea* in prosa, vero e proprio romanzo d'avventura, si può leggere:

- Omero, *Odissea*, versione in prosa di G. Tonna, Garzanti, Milano, 2014.

Per una storia d'amore che fa dimenticare la tragedia della guerra, si può leggere:

- M. Miller, *La canzone di Achille*, trad. di M. Curtoni e M. Parolini, Feltrinelli, Milano, 2019.

Per scoprire l'*Odissea* con lo sguardo di una maga, si può leggere:

- M. Miller, *Circe*, trad. di M. Magri, Sonzogno, Milano, 2019.

Per appassionarsi al viaggio di Ulisse e riviverne le atmosfere, si può leggere:

- V.M. Manfredi, *Il mio nome è nessuno*, Mondadori, Milano, 2017.

Per ritrovare le commoventi vicende di un popolo sconfitto, si può leggere:

- K. Wolf, *Cassandra*, trad. di A. Raja, E/O, Roma, 2011.

Per un'anti-*Eneide* in cui le protagoniste sono le donne, si può leggere:

- M. Szabó, *Il momento (Creusaide)*, trad. di V. Gheno, Edizioni Anfora, Milano, 2016.

Per parlare della fine di un impero, si può leggere:

- V.M. Manfredi, *L'ultima legione*, Mondadori, Milano, 2003.

Per ritrovare le storie cavalleresche di visconti e armature, tra fiaba e realtà, si può leggere:

- I. Calvino, *La trilogia degli antenati*, Mondadori, Milano, 2016.

Per una riscrittura delle vicende di Orlando che mette insieme le storie di Boiardo e quelle di Ariosto, si può leggere:

- Orlando. Le donne, i cavalieri, l'arme, gli amori, a cura di E. Detti, Giunti, Milano, 2017.

Per atmosfere epic-fantasy, si può leggere:

- C.S. Lewis, *Le cronache di Narnia*, trad. di C. Belliti, Mondadori, Milano, 2014.
- G.R.R. Martin, *Le cronache del ghiaccio e del fuoco*, vol. 1, trad. di S. Altieri, Mondadori, Milano, 2011.