

# Analisi del testo

## Seicento

Analizzate il testo, rispondendo alle domande del questionario. Potete svolgere l'esercizio rispondendo separatamente ad ogni domanda, o integrando le singole risposte in un discorso complessivo, nell'ordine che vi sembra più efficace.

METRO: sonetto.

1. **tra mamma e mamma:** fra le due mammelle.
2. **Amore:** è complemento oggetto di *allatta*: la bellezza del seno alimenta, fa crescere l'amore del poeta per la donna.
3. **Vago:** innamorato. **damma:** cerbiatta.
4. **ivi t'appiatta:** nascosti lì.
5. **a dramma a dramma:** a poco a poco (da *dramma*, piccola unità di peso).
6. **schermo ti fia:** ti sarà riparo. **neve:** il biancore della pelle della donna.

## Giambattista Marino

### Seno

Un tema tipico della poesia barocca è lo zoom su un particolare del corpo femminile. Uno dei punti preferiti è il seno.

Oh che dolce sentier tra mamma e mamma  
scende in quel bianco sen ch'Amore allatta!  
Vago mio cor, qual timidetta damma,  
da' begli occhi cacciato, ivi t'appiatta.

5 Da l'ardor, che ti strugge a dramma a dramma,  
schermo ti fia la bella neve intatta:  
neve ch'ognor da la vivace fiamma  
di duo soli è percossa e non disfatta.

10 Vattene pur, ma per la via secreta  
non distender tant'oltre i passi audaci,  
che t'arrischi a toccar l'ultima meta.

Raccogli sol, cultor felice, e taci,  
in quel solco divin (se 'l vel nol vieta),  
da seme di sospir messe di baci.

7-8. **neve... disfatta:** neve che è sempre esposta al vivo calore di due *soli* (fuor di metafora: gli occhi della donna) ma non ne viene sciolta (*disfatta*).

9. **Vattene pur:** pas-

seggia pure. Si rivolge ancora al proprio cuore. **la via secreta:** la via nascosta sotto le vesti della donna.

10. **distender:** spingere. **audaci:** intraprendenti.

11. **l'ultima meta:**

l'obiettivo finale del desiderio del poeta.

12. **Raccogli sol:** accontentati di raccogliere. **cultor:** coltivatore. Il cuore semina e raccoglie nel *solco* del v. 13.

13. **solco:** il solco fra

(Poesia del Seicento, a cura di C. Muscetta, P.P. Ferrante, Einaudi, Torino, 1964)

le mammelle (e insieme il solco in cui l'agricoltore semina).

**se... vieta:** se il vestito non lo copre.

14. **da... baci:** un raccolto di baci che nasce dal *seme* dei sospiri d'amore.

### Comprendere

1. Fate una parafrasi del sonetto.

### Analizzare

2. Osservate lo schema metrico delle quartine e notate l'artificio che lega fra di loro tutte le parole-rima.
3. Osservate ora lo schema metrico delle terzine: quale caratteristica lo differenzia da quello solito dei sonetti?
4. Elencate e spiegate le metafore presenti nel testo (es.: *il solco tra le mammelle è come un sentiero; il cuore innamorato è come...*).

5. Individuate nel sonetto la figura retorica dell'antitesi.

### Interpretare, Contestualizzare

6. In che cosa le donne protagoniste delle poesie di Marino e dei suoi seguaci sono diverse da quelle idealizzate di Petrarca e dei petrarchisti?
7. Quali caratteristiche fanno di questo testo un componimento tipicamente barocco?