

Analisi del testo

CONOSCENZE E COMPETENZE

- ▶ Potenziare le conoscenze dei temi principali della lirica crepuscolare e del contesto storico-culturale in cui si diffuse.
- ▶ Comprendere, analizzare e interpretare un testo poetico dal punto di vista tematico, stilistico e strutturale.
- ▶ Stabilire relazioni e cogliere analogie e differenze tra testi letterari.
- ▶ Esporre conoscenze e argomentare opinioni in un testo scritto.
- ▶ Realizzare un commento scritto, secondo coordinate comunicative definite.

1. Leggi con molta attenzione la poesia *L'altro* e le note (→ **D1**).
2. Compila le singole risposte alle attività che ti orientano nella comprensione, nell'analisi, nell'interpretazione e nella contestualizzazione d'insieme (→ **Traccia di lavoro**).
3. Organizza le risposte in un testo omogeneo di relazioni logiche, grammaticali e sintattiche.
4. Svolgi la tua trattazione con riferimenti anche alle conoscenze acquisite e ad altri testi della lirica crepuscolare già letti e analizzati.
5. Non superare le **4 colonne** di foglio protocollo, se scrivi a mano, e **2000 caratteri** in corpo grafico 12, spazi esclusi, se digiti il testo al computer.

TRACCIA DI LAVORO

1. Comprensione del testo

Esprimi brevemente il significato generale di questa poesia.

2. Analisi del testo

- 2.1 Definisci la struttura metrica del componimento.
- 2.2 La poesia si caratterizza per la presenza di *gozzano* ai vv. 9, 20, 24 scritto con la iniziale minuscola, così come il fantasioso aggettivo *gabrieldannunziano* al v. 11. Spiega il motivo di tali scelte.
- 2.3 Riconosci nel testo termini "bassi", di uso colloquiale e quotidiano, per il cui utilizzo Gozzano ha uno spiccato gusto. Spiega poi l'effetto che questi danno alla poesia.
- 2.4 Al v. 18 si menzionano *crucci* e *malanni*. Spiega perché si tratta di una reale allusione di natura autobiografica.
- 2.5 Al v. 19 si cita un "virtuale" *minore fratello* e nei versi successivi il poeta si immagina di interloquire con lui. Prova a ricordare come, sia nel componimento di un altro poeta "crepuscolare" sia nella poetica di un grande autore della generazione precedente, appaia con evidenza il tema dell'infanzia.

3. Interpretazione complessiva e approfondimenti

- 3.1 Spiega il perché della definizione di *Crepuscolari*. Definisci inoltre i principali esponenti di questa corrente, nonché le loro peculiarità tematiche e stilistiche.
- 3.2 Dimostra come molte delle osservazioni fatte nell'*Analisi del testo* e nella risposta 3.1 siano valide anche per il componimento di Guido Gozzano, *La signorina Felicita ovvero la Felicità* (→ **LetterAutori Volume 3 T93 pp. 781-792**).
- 3.3 Contemporaneamente alla corrente dei Crepuscolari, si afferma in Italia il movimento del Futurismo (→ **LetterAutori Volume 3 pp. 770-772**). Spiega – in rapporto ai Crepuscolari – il diverso modo con il quale i Futuristi vollero opporsi alla tradizione letteraria.



D1

Guido Gozzano*Poesie sparse*

L'altro

in *Tutte le poesie*, a cura di A. Rocca,
Mondadori, Milano 2006

Questo componimento è opera di Guido Gozzano (→ **LetterAutori Volume 3 pp. 780-781**), uno dei maggiori esponenti della lirica crepuscolare (→ **LetterAutori Volume 3 pp. 769-770**) negli anni Dieci-Venti del Novecento.

L'Iddio che a tutto provvede
poteva farmi poeta
di fede; l'anima queta
avrebbe cantata la fede.

5 Mi è strano l'odore d'incenso:
ma pur ti perdono l'aiuto
che non mi desti, se penso
che avresti anche potuto,

10 invece di farmi gozzano
un po' scimunito, ma greggio,
farmi gabrieldannunziano:
sarebbe stato ben peggio!

15 Buon Dio, e puro conserva
questo mio stile che pare
lo stile d'uno scolare
corretto un po' da una serva.

20 Non ho nient'altro di bello
al mondo, fra crucci e malanni!
M'è come un minore fratello,
un altro gozzano: a tre anni.

Gli devo le ore di gaudi
più dolci! Lo tengo vicino;
non cedo per tutte *Le Laudi*
quest'altro gozzano bambino!

25 Gli prendo le piccole dita,
gli faccio vedere pel mondo
la cosa che dicono Mondo,
la cosa che dicono Vita...

30 queta: silenziosa.
scimunito: sprovveduto.
greggio: autentico.
scolare: scolaro.
crucci: preoccupazioni.
gaudi: gioie.

23. *Le Laudi*: riferimento alla
raccolta poetica di Gabriele
D'Annunzio (→ **LetterAutori**
Volume 3 pp. 399-400).

(mappa)