

Percorso Il contesto

2. Le forme della narrazione

Dal Passato al Presente

L'attualità di Chaucer

La prima edizione a stampa dei *Racconti di Canterbury* fu curata da William Caxton, nel 1475: da allora l'opera si diffuse in tutta Europa, fu tradotta in molte lingue e riscritta in prosa. In tempi recenti i *Racconti di Canterbury* sono stati rivisitati da Pier Paolo Pasolini (1972), che ne ha curato e diretto una riduzione cinematografica (che insieme al *Decameron* e al *Fiore delle Mille e una notte* fanno parte della cosiddetta *Trilogia della vita*), in cui occupa un ruolo centrale l'allegria vitalità erotica della comare di Bath.

La critica inglese contemporanea ha visto nel realismo di

Chaucer un precedente letterario dell'irlandese James Joyce (1882-1941), l'autore di *Ulisse* (1922), pietra miliare della narrativa europea novecentesca. In particolare R. Scholes e R. Kellogg (1975) accostano la sensuale vitalità della comare di Bath alla schiettezza di Molly Bloom, alla sua capacità di rapportarsi a ogni aspetto della realtà, sfera della sessualità compresa, come nel celebre passo in cui la protagonista femminile del romanzo ricorda il suo primo appassionato amplesso con il futuro marito Leopold.

Geoffrey Chaucer: la comare di Bath	James Joyce: Molly
<ul style="list-style-type: none">▶ meglio sposarsi che ardere... (r. 48)▶ Il fiore dei miei anni io lo voglio dedicare agli atti e al frutto del matrimonio. (rr. 67-68)	<ul style="list-style-type: none">▶ per prima cosa gli misi le braccia intorno sì e me lo tirai addosso in modo che mi potesse sentire il petto tutto profumato sì e il suo cuore batteva come impazzito e sì dissi sì voglio sì.

GUIDA ALLO STUDIO

- Per quali aspetti i racconti di Chaucer possono essere considerati precursori di alcune opere moderne e contemporanee?