

Percorso Tema Le figure sociali
L'intellettuale illuminista
Il philosophe: un nuovo modello di intellettuale



Voltaire

Il philosophe

Da *Enciclopedia* (voce "Philosophe"),
 a cura di P. Casini,
 Bari, Laterza, 1966

La tipologia di intellettuale che si impone nell'Europa del Settecento è per molti aspetti nuova; non è più uno specialista in singole materie, ma è una figura versatile, animata da «spirito filosofico», che raduna in sé molteplici competenze ed è in grado di affrontare campi diversi della conoscenza. Alla cultura grammaticale greco-latina propria degli umanisti, ritenuta socialmente inutile, Voltaire (1694-1778) contrappone la funzione attiva del filosofo, letterato autentico e completo, che opera nella società per liberarla da superstizioni e pregiudizi.

Non merita il titolo di letterato colui che, con scarsa dottrina¹, coltivi un solo genere di studi. Chi, avendo letto soltanto romanzi, non produrrà altro che romanzi; chi, privo di cognizioni² letterarie, avrà composto occasionalmente qualche commedia; chi, ignaro di scienza, avrà scritto alcuni sermoni³, non sarà annoverato tra i letterati.

Una volta, nel sedicesimo secolo e all'inizio del diciassettesimo, i letterati attendevano molto alla critica grammaticale degli autori greci e latini: dobbiamo infatti al loro lavoro i dizionari, le edizioni corrette e i commentari⁴ dei capolavori dell'antichità. Oggi, però, questa critica è meno necessaria, e ad essa è succeduto lo spirito filosofico. E proprio lo spirito filosofico sembra caratterizzare oggi i letterati: quando esso si unisce al buon gusto, forma un letterato completo.

Tra le grandi superiorità di cui il nostro secolo gode, figurano appunto gli uomini colti, che passano dalle spine delle matematiche ai fiori della poesia, e che possono ben giudicare sia un libro di metafisica⁵, sia un dramma teatrale; lo spirito del secolo li ha resi la maggior parte idonei sia alla buona società, sia allo studio; e questo li rende molto superiori a quelli dei secoli passati. Un tempo essi se ne stavano lontani dalla società ma poi ne sono diventati elementi indispensabili. La razionalità profonda e chiara, che molti di essi hanno profuso nei loro scritti e nelle loro conversazioni, ha contribuito molto ad istruire e coltivare la nazione: il loro spirito critico non si è più logorato sulle parole greche e latine; ma, sorretto da una sana filosofia, ha distrutto tutti i pregiudizi di cui la società era infetta – predizioni di astrologi, divinazioni⁶ di maghi, sortilegi⁷ di ogni tipo, falsi prodigi, false meraviglie, costumi superstiziosi – ed ha relegato nelle scuole⁸ mille dispute puerili⁹, che un tempo erano pericolose, e che grazie a loro sono ormai spregevoli: con ciò hanno realmente giovato allo Stato. A volte desta meraviglia che quel che un tempo sconvolgeva il mondo, oggi non lo turbi più: lo dobbiamo ai veri letterati.

- 1. **dottrina:** cultura.
- 2. **cognizioni:** conoscenze.
- 3. **sermoni:** discorsi.
- 4. **commentari:** commenti con apparati di note.
- 5. **metafisica:** scienza che studia i problemi relativi ai principi fondamentali del sapere e le cause ultime di tutta la realtà e del destino umano, prescindendo dall'esperienza sensibile.
- 6. **divinazioni:** previsioni.
- 7. **sortilegi:** malefici.
- 8. **scuole:** centri di studio.
- 9. **puerili:** semplici.

**LAVORIAMO
 SUL TESTO**

1. **L'intellettuale tradizionale.** Secondo Voltaire, quali erano le caratteristiche degli intellettuali sino all'affermazione della figura del *philosophe*? A quale tradizione culturale risaliva il precedente modello di intellettuale?
2. **La superiorità del *philosophe*.** Per quale motivo Voltaire ritiene il *philosophe* superiore all'intellettuale che lo ha preceduto?
3. **Le critiche alla cultura tradizionale.** Quali limiti e colpe Voltaire attribuisce alla cultura tradizionale? Rispondi con opportuni riferimenti al testo.
4. **La funzione civile dell'intellettuale.** Individua i passaggi del testo in cui Voltaire sottolinea il ruolo attivo dell'intellettuale all'interno della società in cui vive.