

Percorso Tema Le figure sociali
L'intellettuale illuminista
Il *philosophe*: un nuovo modello di intellettuale



Denis Diderot

L'Enciclopedia

a cura di M. Gho, *Grande antologia filosofica* (Voce "Enciclopedia"), vol. XIV, Marzorati, Milano

1. **Accademia delle Iscrizioni e Belle Lettere:**

le Accademie erano nate nel XV secolo come riunioni di spiriti liberi, accomunati da interessi e concezioni affini intorno alla filosofia e alla letteratura (*Belle Lettere*).

2. **storia profana:** storia economico-sociale dei popoli.

3. **cronologia:** disciplina che stabilisce la successione nel tempo degli avvenimenti e dei fenomeni.

4. **Sorbona:** università di Parigi, famosa per la teologia ("scienza di Dio") e la filosofia.

5. **anatomia:** studio della forma e della costituzione del corpo umano, anche attraverso la dissezione di un cadavere.

6. **talenti:** gli uomini di vasta cultura e spiccata intelligenza.

7. **anime ben nate:** persone dall'animo nobile e generoso.

8. **Nessun vile interesse:** nessun interesse di carattere economico.

Il brano di Denis Diderot (1713-1784) definisce l'*Enciclopedia* (1751-1772) uno strumento per diffondere tra il nuovo pubblico borghese un inventario *ragionato* delle conoscenze del tempo, frutto della collaborazione fra intellettuali partecipi di un medesimo progetto di rinnovamento. Lo spirito che la anima è quello dell'Illuminismo più maturo: la fede nel progresso e nella ragione umana, nella divulgazione di un modello culturale nuovo, legato all'esperienza e rivolto alla vita pratica.

La parola *enciclopedia* significa "concatenamento di conoscenze"; è composta dalla preposizione greca *en* ("in") e dai sostantivi *kýklos* ("cerchio") e *paidéia* ("conoscenza"). [...]

Un tal dizionario universale e ragionato delle scienze e delle arti non può dunque essere opera d'un uomo solo. Dirò anzi di più: non credo che potrebbe essere realizzato nemmeno da alcuna delle società letterarie o scientifiche oggi esistenti, sia prese singolarmente che nel loro complesso. L'Accademia francese non potrebbe fornire a un'enciclopedia se non ciò che concerne la lingua e il suo uso; l'Accademia delle Iscrizioni e Belle Lettere¹, le conoscenze relative alla storia profana² antica e moderna, alla cronologia³, alla geografia e alla letteratura; la Sorbona⁴, alla teologia, alla storia sacra e alla storia delle superstizioni; l'Accademia delle Scienze, alle matematiche, alla storia universale, alla fisica, alla chimica, alla medicina, all'anatomia⁵ ecc.

Compito dell'*Enciclopedia* sarà così l'esecuzione di un tal progetto, abbracciante non solo le diverse scienze delle nostre Accademie, ma tutti i rami dell'umana conoscenza; opera che non potrà essere compiuta se non da una società di letterati e artisti indipendenti, occupati ciascuno per proprio conto e legati soltanto dall'interesse generale per il genere umano e da un sentimento di benevolenza reciproca.

Dico società di letterati e artisti, allo scopo di raccogliere tutti i talenti⁶. Li voglio poi indipendenti, perché non esiste alcuna società dalla quale si possano cavare tutte le conoscenze delle quali abbiamo bisogno e perché, se proprio volessimo che l'opera fosse intrapresa e mai terminata, non ci sarebbe che da costituire una società di questo tipo. Aggiungo "uomini legati dall'interesse generale per il genere umano e da un sentimento di reciproca benevolenza", perché tali sentimenti, essendo i più nobili che possono animare anime ben nate⁷, sono anche i più duraturi. [...] L'*Enciclopedia* ha raccolto i suoi materiali in assai poco tempo. Nessun vile interesse⁸ ha radunato e spinto a lavorare gli autori: i loro sforzi sono stati assecondati dalla maggior parte degli uomini di cultura dai quali potevano attendersi qualche aiuto.



LAVORIAMO
SUL TESTO

1. **L'etimologia.** Quale relazione è possibile cogliere fra il contenuto del testo di Diderot e l'etimologia della parola *enciclopedia*?

2. **Il nuovo modello di intellettuale.** Quali caratteristiche devono possedere gli intellettuali chiamati da Diderot a collaborare all'*Enciclopedia*? Quale idea del sapere prevale nelle parole del filosofo?