

Percorso L'autore e l'opera

Giuseppe Ungaretti

4. L'ultima produzione



Giuseppe Ungaretti
Vita d'un uomo

Ora il vento
s'è fatto
silenzioso

in *Vita d'un uomo, Tutte le poesie*,
a cura di L. Piccioni, Mondadori,
Milano, 1986

7. **mirai**: guardai intensa-
mente.

Il III Coro della *Terra promessa* è un frammento lirico composto da due strofe libere in endecasillabi e settenari; solo il verso 4 è un novenario.

Ora il vento s'è fatto silenzioso
E silenzioso il mare;
Tutto tace; ma grido
Il grido, sola, del mio cuore,
5 Grido d'amore, grido di vergogna
Del mio cuore che brucia
Da quando ti mirai e m'hai guardata
E più non sono che un oggetto debole.

Grido e brucia il mio cuore senza pace
10 Da quando più non sono
Se non cosa in rovina e abbandonata.

ANALISI
E COMMENTO

La malattia d'amore

Nello scenario di una natura silenziosa risuona il grido solitario di Didone per Enea che l'ha abbandonata, per l'amore tradito, per l'umiliazione subita, per il dolore di non essere altro che *cosa abbandonata, oggetto debole*, senza più forza, senza più vita (*Da quando più non sono*).

La fine dell'amore rappresenta la fine della vita, della bellezza, che sfiorisce, mentre la vecchiaia avanza.

Autunno della vita e sentimento di distacco

L'uomo Ungaretti che, nel declino dell'età, avverte ancora le emozioni e le passioni giovanili, intende cantare attraverso le immagini e le parole di Virgilio, l'autunno della propria vita, «un autunno inoltrato, dal quale si distacchi per sempre l'ultimo segno di giovinezza, l'ultimo appetito carnale».

Stile classicheggiante

Il lessico aulico, la costruzione a chiasmo (*Ora il vento s'è fatto silenzioso / E silenzioso il mare*), il gusto della ripetizione (*E più non sono... Da quando più non sono / Se non...*), le inversioni sintattiche (*... ma grido / Il grido, sola, del mio cuore*) conferiscono ai versi la coloritura della tradizione classicista secondo il modello del madrigale di Tasso.

LAVORIAMO
SUL TESTO

1. **Didone e la natura.** Quale rapporto stabilisce il poeta fra il dolore della principessa cartaginese e l'ambiente naturale?
2. **Didone e il poeta.** Quale elemento accomuna la donna abbandonata dal suo amante e la condizione esistenziale dell'autore?
3. **Lo stile.** Individua alcuni versi che testimoniano la trasformazione stilistica di Ungaretti, attento alla ricercatezza formale.
4. **Un confronto con *Non gridate più*.** Spiega per quale ragione in questa lirica e in *Non gridate più* (→ T118) il poeta stabilisce tra l'uomo e la natura un rapporto analogo.