


Percorso L'autore e l'opera

Gabriele D'Annunzio

4. Le *Laudi*

FOCUS

Pascoli e D'Annunzio: il tema del viaggio come "ulissismo"

Pascoli e la crisi dell'uomo moderno Il mito di Ulisse, viaggiatore per eccellenza ed esploratore del mare sconfinato della conoscenza, è rivisitato sia da Pascoli sia da D'Annunzio. Nella lirica di Pascoli *L'ultimo viaggio di Ulisse* (→ ) , l'eroe greco impersona lo smarrimento della coscienza dell'uomo del Novecento, pieno di dubbi e dominato dall'ansia di cogliere il vero senso delle cose.

La delusione, la tristezza, la crisi di identità che caratterizzano l'interpretazione pascoliana sono il simbolo del crollo di certezze di cui il Decadentismo è l'espressione. Pascoli dissacra il mito dell'eroismo e sottolinea il destino inesorabile che condanna l'uomo allo smarrimento e all'angoscia, per l'impossibilità di comprendere la verità dell'esistenza.

D'Annunzio e il superuomo Diversamente da Pascoli, l'"ulissismo" dannunziano è inteso in senso attivistico, come ricerca di esperienze eccezionali. La mitica figura diventa simbolo del superuomo e modello inquieto del desiderio di agire.

Nella lirica *L'incontro con Ulisse*, il poeta immagina di imbatcersi in Ulisse, in occasione di un viaggio in Grecia, nelle acque dell'isola anticamente chiamata Leucade. L'eroe, contraddistinto

da tenace forza di volontà, è alle prese con le vele, ha il capo protetto da un caratteristico berretto (il pileo, con il quale è tradizionalmente raffigurato sui dipinti vascolari greci) e porta con sé l'arco della vendetta, simbolo di potenza fisica, così grande che nessuno al di fuori di lui è in grado di tenderlo.

D'Annunzio chiede di essere sottoposto proprio alla prova dell'arco: è pronto a morire, infisso alla prua della nave, se non la supererà; in caso contrario il poeta si accompagnerà a Ulisse alla pari, diventando così modello di pienezza eroica e slancio superomistico.

La sprezzante aggressività dell'Ulisse dannunziano traduce in poesia i progetti di espansionismo coloniale che l'Italia andava elaborando nei primi anni del Novecento.

GUIDA ALLO STUDIO

- Quali aspetti del Decadentismo si possono cogliere nell'interpretazione pascoliana del mito di Ulisse?
- Quale relazione stabilisce D'Annunzio fra ulissismo e superomismo?