

## laboratorio per l'esame

# Analisi del testo

### CONOSCENZE E COMPETENZE

- ▶ Potenziare le conoscenze della poetica di Gabriele D'Annunzio.
- ▶ Comprendere, analizzare e interpretare un testo poetico dal punto di vista tematico, stilistico e strutturale.
- ▶ Stabilire relazioni e cogliere analogie e differenze tra testi letterari.
- ▶ Esporre conoscenze e argomentare opinioni in un testo scritto.
- ▶ Realizzare un commento scritto, secondo coordinate comunicative definite.

1. Leggi la lirica *Innanzi l'alba* (→ D1), le note e le attività.
2. Compila le singole risposte alle attività che ti orientano nella comprensione, nell'analisi, nell'interpretazione e nella contestualizzazione d'insieme (→ **Traccia di lavoro**).
3. Organizza le risposte in un testo omogeneo di relazioni logiche, grammaticali e sintattiche.
4. Svolgi la tua trattazione con riferimenti anche alle conoscenze acquisite sulla produzione di D'Annunzio.
5. Non superare le **4 colonne** di foglio protocollo, se scrivi a mano, e **2000 caratteri** in corpo grafico 12, spazi esclusi, se digiti il testo al computer.

### TRACCIA DI LAVORO

#### 1. Comprensione del testo

Spiega quale relazione si instaura tra il titolo e la situazione lirica immaginata dal poeta.

#### 2. Analisi del testo

- 2.1 Costruisci la nota metrica del componimento (numero delle strofe, numero dei versi e loro misura per ciascuna strofa, rime) e precisa le caratteristiche della canzone dannunziana.
- 2.2 Qual è la struttura ritmico-sintattica dei versi?
- 2.3 Sofferma la tua attenzione sugli ultimi quattro versi di ciascuna strofa: che cosa osservi? Quale effetto fonico ne deriva?
- 2.4 Il gusto estetizzante del poeta si esprime nella varietà del lessico, che tende alla musicalità mediante suggestioni evocative. Spiega quale relazione si instaura tra le scelte lessicali (letterarie, arcaiche, rare, anche per l'uso ortografico) del componimento e la poetica estetizzante di D'Annunzio.

#### 3. Interpretazione complessiva e approfondimenti

Alla seconda sezione di *Alcyone*, comprendente i giorni dell'esplosione estiva tra l'1 e l'8 luglio, corrisponde il massimo del panismo dannunziano attraverso i temi dell'ascolto e della visione della natura. Esponi le caratteristiche della raccolta e le tematiche dominanti con opportuni riferimenti alle liriche:

- ▶ *Innanzi l'alba* (→ D1)
- ▶ *La pioggia nel pineto* (→ T54)
- ▶ *Le stirpi canore* (→ T55).



D1

Gabriele D'Annunzio

Alcyone

## Innanzi l'alba

in *Versi d'amore e di gloria*, a cura di A. Andreoli e N. Lorenzini, Mondadori, Milano, 1993

1-10

sulla spiaggia deserta (*nudo lito*) tu potrai ascoltare senza fine (*pieno*) una melodia che per l'intera notte le onde hanno diffuso (*notturna melodia*), e intanto cogliere il narciso selvatico di mare per intrecciarlo in nuove ghirlande di fiori (*corone*), mentre le stelle Vergilie tramontano all'orizzonte verso le profondità del mare, le Pleiadi (*sorelle oceanine*) che ancora piangono per la, il loro fratello sbranato da un leone.

**1. Cogliera:** l'io lirico si rivolge alla donna amata immaginando una passeggiata notturna insieme lungo la spiaggia solitaria; **lito:** latinismo.  
**3. maritimo narciso:** grafia arcaica. Il narciso di mare è un giglio selvatico dai fiori bianchi.

**7. Vergilie... leone:** Vergilie (o Virgilie) è l'altro nome della costellazione delle Pleiadi. Secondo il mito le Pleiadi erano le sette figlie che Atlante ebbe dalla ninfa oceanina Pleione (figlia di Oceano e di Teti). Sorelle delle Iadi, alla morte di queste si uccisero per il dolore e furono trasformate in stelle. Furono amate da Orione, la cui costellazione fu pertanto posta accanto alla loro. Il mito racconta anche che la, fratello delle Iadi, fu sbranato da una leonessa cui voleva sottrarre i cuccioli.

11-20

andremo insieme silen-

La lirica, ambientata nel litorale della Versilia tra le foci fluviali dell'Arno e del Serchio, appartiene alla seconda sezione di *Alcyone*.

**C**oglierai sul nudo lito,  
infinito  
di notturna melodia,  
il maritimo narciso  
5 per le tue nuove corone,  
tramontando nell'abisso  
le Vergilie,  
le sorelle oceanine  
che ancor piangono per la  
10 lacerato dal leone.

Andrem pel lito silenti;  
sentiremo la rugiada  
lene e pura  
piovere dagli occhi lenti  
15 della notte moritura,  
tramontando nel pallore  
le Vergilie,  
le sorelle oceanine  
minacciate dalla spada  
20 del feroce cacciatore.

Forse volgerò la faccia  
in dietro talvolta io solo  
per vedere la tua traccia  
luminosa,  
25 e starem muti in ascolto,  
tramontando in tema e in duolo  
le Vergilie,  
le sorelle oceanine  
a cui l'Alba asciuga il vólto  
30 col suo bianco vel di sposa.

ziosi (*silenti*) lungo la spiaggia; sentiremo addosso la rugiada delicata (*lene*) e limpida piovere lentamente dagli occhi stellati della notte, ormai prossima a finire, mentre ancora volgono a scomparire (*tramontando*) nel cielo che si va schiarendo (*nel pallore*) le stelle Vergilie, le Pleiadi (*sorelle oceanine*) incalzate dalla costellazione di Orione (*feroce cacciatore*).

13. lene e pura: è una sinestesia.

14-15. occhi lenti... moritura: le

stelle sono accostate analogicamente agli occhi che si muovono lentamente nella notte ormai prossima a finire; **moritura:** latinismo.  
**19-20. spada... cacciatore:** il riferimento è ancora a Orione, gigante e famoso cacciatore trasformato in una costellazione, raffigurato come un gigante armato di spada.

21-30

io solo talvolta mi girerò indietro per vedere le tue orme sulla sabbia illuminate dall'alba (*traccia luminosa*) e staremo

in silenzio ad ascoltare, mentre tramontano nel timore (*in tema*) e nel dolore (*in duolo*) le stelle Virgilie, le Pleiadi (*sorelle oceanine*) a cui l'alba asciugherà il volto con il bianco velo che si prepara a stendere sull'orizzonte.

26. tema... duolo: arcaismi.

**29-30. Alba... di sposa:** l'Alba personificata stende un bianco velo e asciuga le lacrime delle stelle, occhi del cielo (definite per analogie *occhi lenti* del cielo v. 14).

**Il secondo Ottocento: Simbolismo e Decadentismo**

*L'autore e l'opera:* Gabriele D'Annunzio

2