

laboratorio per l'esame Analisi del testo

CONOSCENZE E COMPETENZE

- ▶ Potenziare le conoscenze sul ruolo della figura femminile nella produzione lirica di Montale.
- ▶ Comprendere, analizzare e interpretare un testo poetico dal punto di vista tematico, stilistico e strutturale.
- ▶ Stabilire relazioni e cogliere analogie e differenze tra testi letterari.
- ▶ Esporre conoscenze e argomentare opinioni in un testo scritto.
- ▶ Realizzare un commento scritto, secondo coordinate comunicative definite.

Leggi con attenzione la lirica *A Liuba che parte che appartiene alla raccolta Le occasioni*.

1. Compila le singole risposte alle attività che ti orientano nella comprensione, nell'analisi, nell'interpretazione e nella contestualizzazione d'insieme (→ **Traccia di lavoro**).
2. Organizza le risposte in un testo omogeneo di relazioni logiche, grammaticali e sintattiche.
3. Svolgi la tua trattazione con riferimenti anche alle conoscenze acquisite sulla produzione poetica di Montale.
4. Non superare le **4 colonne** di foglio protocollo, se scrivi a mano, e **2000 caratteri** in corpo grafico 12, spazi esclusi, se digiti il testo al computer.

TRACCIA DI LAVORO

1. Comprensione del testo

Dopo una lettura attenta della poesia e delle note, scrivi la parafrasi: rendi scorrevole la sintassi e chiaro il significato dei versi, avendo cura di ricreare la forza emotiva della lirica.

2. Analisi del testo

- 2.1 Definisci la struttura metrica del componimento (misura delle strofe e dei versi), tenendo conto che non è regolare.
- 2.2 Sofferma la tua attenzione sulle parole chiave in rima *focolare-lare* (vv. 2-4), *consiglia-famiglia* (vv. 3-4): perché l'immagine del grillo e del gatto del focolare è in qualche modo connessa al clima storico del tempo (*i ciechi tempi* del v. 7)?
- 2.3 La poesia, nei versi 5-8, si caratterizza per la presenza di una similitudine: individuala e spiegane il significato.
- 2.4 Esponi il messaggio racchiuso nel verso conclusivo: che cosa il poeta augura a Liuba? Rispondi precisando perché i termini *arca* e *riscatto*, pur evocando un'immagine biblica, non hanno per Montale niente a che vedere con la dimensione cattolica della religione.

3. Interpretazione complessiva e approfondimenti

- 3.1 La lirica appartiene alla raccolta *Le occasioni*, il libro della memoria poetica montaliana. Spiega quale significato universale acquista l'"occasione" della figura femminile (la partenza, il gesto con cui porta il bagaglio), fonte di ispirazione per il poeta.
- 3.2 Analizza l'analogia fra la figura di Liuba e le immagini femminili rievocate nelle liriche delle *Occasioni*, *Non recidere forbice quel volto* (→ **T126**) e *La casa dei doganieri* (→ **T127**).

D1
Eugenio Montale

A Liuba che parte

in *Tutte le poesie*, Mondadori,
Milano, 1979

La lirica, scritta nel 1938 e confluita nella raccolta *Le occasioni* (1939), trae ispirazione da una storia vera. Liuba Blumenthal, come lo stesso Montale annota, era una giovane ebrea che a causa delle leggi razziali lasciò l'Italia in cerca di una nuova patria. Il poeta la intravede alla stazione di Firenze e inquadra solo un particolare tra gli oggetti del suo bagaglio: il gatto cui è affezionata.

Non il grillo ma il gatto
del focolare
or ti consiglia, splendido
lare della dispersa tua famiglia.

5 La casa che tu rechi
con te ravvolta, gabbia o cappelliera?
sovrasta i ciechi tempi come il flutto
arca leggera – e basta al tuo riscatto.

1. il grillo: è simbolo di saggezza. Si pensi al Grillo parlante, che si prodiga nel dare consigli in *Pinocchio* (1883) di Collodi. La gabbietta (v. 6) del grillo si vende ancora oggi al parco delle Cascine, a Firenze, in occasione della Festa del grillo, il giorno dell'Ascensione. Secondo la tradizione popolare la gabbietta

con il grillo canterino è un portafortuna che protegge il focolare.

1-2. il gatto del focolare: è simbolo di fedeltà domestica.

3-4. splendido lare: luminoso nume protettore. I Lari e i Penati rappresentavano nella mitologia romana gli spiriti protettori degli antenati. Erano venerati come

protettori della famiglia con statuette collocate in un altario domestico. L'immagine evoca quella dell'*Eneide* di Virgilio (I sec. a.C.): Enea è esule perché fuggito da Troia in fiamme con il padre Anchise, il figlio Ascanio e i Penati. Anche Liuba va in esilio e la sua famiglia è stata dispersa dalle

persecuzioni razziali: l'aggettivo *splendido* allude alla lucentezza del pelame del gatto e, nel contempo, evoca la luce dell'anima familiare che guida la ragazza e le dà la capacità di orientarsi.

8. arca: l'arca salvò Noè e i suoi animali dal diluvio universale; **riscatto:** salvezza.