



**Eduardo De Filippo**  
*Filumena Marturano*

## La rivelazione di Filumena

Einaudi, Torino, 1979

Il brano che segue è la scena → conclusiva dell'atto → II di *Filumena Marturano*. La protagonista ripercorre le tappe della propria vita di miseria, la decisione sofferta di prostituirsi, la maternità nascosta, i sacrifici per mantenere i figli, fino all'inganno ai danni dell'amante Domenico, dal quale si è fatta sposare fingendosi in punto di morte: ora l'avvocato Nocella ha avviato le pratiche per l'annullamento. I valori dell'amore e della dignità, il sentimento della maternità riscattano moralmente la protagonista.

- N**OCELLA Ma la legge non può sostenere un vostro principio, sia pure umano, rendendosi complice di un espediente perpetrato ai danni di un terzo. Domenico Soriano non intende unirsi in matrimonio con voi.
- DOMENICO** E ci devi credere. Se hai qualche dubbio, chiama un avvocato di tua fiducia.
- FILUMENA** No, ce credo. No pecché m' 'o ddice tu che hai tutto l'interesse... No 'pecché m' 'o ddice l'avvocato, pecché io ll'avvocate nun 'e ccunoscio... Ma guardànnote nfaccia. Te pienze ca nun te cunoscio? He pigliato n'ata vota 'a stess'aria 'e padrone. Te si' calmato... Na buscia me l'avarrisse ditta senza me guarda' nfaccia, cu ll'uocchie nterra... pecché tu buscie nun n'he sapute maie dicere. È vero.
- DOMENICO** Avvoca', voi procedete.
- NOCELLA** Se mi date mandato.
- FILUMENA** *(rimane per un attimo assorta. D'un tratto risponde all'ultima frase che le aveva rivolto Nocella. Il suo tono è altero, ma va crescendo di fervore, fino allo scatto)* E io manco! *(A Domenico)* Io nemmeno te voglio! *(A Nocella)* Avvoca' procedete. Nun 'o voglio nemmeno io. Nun è overo ca stevo mpunt' 'e morte. Vulevo fa na truffa! Me vulevo arrubba' nu cugnome! Ma cunuscivo sulo a' legge mia: chella legge ca fa ridere, no chella ca fa chiagnere!
- DOMENICO** *(accomodante)* Ma 'a vuó ferní?
- FILUMENA** *(inviperita)* Statte zitto! *(Dal terrazzo ricompaiono i tre giovanotti un po' disorientati ed avanzano di qualche passo nella camera. Dal fondo, quasi contemporaneamente, Rosalia entra recando un vassoio con tre tazze di caffè, comprende la delicatezza del momento e, dopo aver appoggiato il vassoio su di un mobile, si pone in ascolto avvicinandosi quindi a Filumena, la quale, rivolta ai figli, così apertamente parla loro)* Guagliu', vuie site uommenel! Stateme a sentí. *(Mostra Domenico e Nocella)* Ccà sta 'a ggente: 'o munno. 'O munno cu' tutt' 'e llege e cu tutt' 'e diritte... 'O munno ca se difende c' 'a carta e c' 'a penna. Domenico Soriano e l'avvocato... *(Mostrando se stessa)* E ccà ce sto io: Filumena Marturano, chella ca 'a leggìa soia è ca non sape chiagnere.

**1-31**

**NOCELLA** Ma la legge non può sostenere un vostro principio, sia pure umano, rendendosi complice di un inganno attuato ai danni di un terzo. Domenico Soriano non vuole sposarvi.

**DOMENICO** E devi crederci. Se hai dubbi, chiama un avvocato di tua fiducia.

**FILUMENA** No, ci credo. Non perché me lo dici tu che hai tutto

l'interesse... Non perché me lo dice l'avvocato, perché gli avvocati non li conosco... Ma guardandoti in faccia. Pensi che non ti conosco? Hai preso un'altra volta la stessa aria di padrone. Ti sei calmato... Una bugia me l'avresti detta senza guardarmi in faccia, con gli occhi in terra... perché tu bugie non ne hai sapute mai dire. È vero...

**DOMENICO** Avvocato, procedete.

**NOCELLA** Se mi date l'incarico.

**FILUMENA** E io nemmeno! Io nemmeno ti voglio! Avvocato, procedete. Non lo voglio nemmeno io. Non è vero che stavo in punto di morte. Volevo fare una truffa! Volevo rubare un cognome! Ma conoscevo solo la legge mia: quella legge che fa ridere, non quella che fa piangere! A voi, venite qua!

**DOMENICO** Ma la vuoi finire?

**FILUMENA** Sta' zitto! Ragazzi, voi siete uomini! Statemi a sentire. Qua sta la gente: il mondo. Il mondo con tutte le leggi e con tutti i diritti... Il mondo che si difende con la carta e con la penna. Domenico Soriano e l'avvocato... E qui ci sto io: Filumena Marturano, quella che ha la legge sua e che non sa piangere.

Pecché 'a ggente, Domenico Soriano, me l'ha ditto sempe: «Avesse visto maie na lacrema dint' 'a chill'uocchie!». E io senza chiagnere... 'o vvedite?! Ll'uocchie mieie so' asciutte comm'all'esca... (*Fissando in volto i tre giovani*)

35 Vuie me site figlie!

DOMENICO ... Filume'!

FILUMENA (*risoluta*) E chi si' tu, ca me vuo' mpedì 'e dicere, vicin' 'e figlie mieie, ca me so' ffiglie? (*A Nocella*) Avvoca', chesto 'a legge d' 'o munno m' 'o permette, no?.. (*Più aggressiva che commossa*) Me site figlie! E io so' 40 Filumena Marturano, e nun aggio bisogno 'e parlà. Vuie site giuvinotte e avite ntiso parlà 'e me. (*I tre giovani rimangono impietriti: Umberto sbiancato in volto, Riccardo gli occhi a terra come vergognoso, Michele con la sua aria imbambolata per la meraviglia e la commozione. Filumena incalza*) 'E me nun aggi' 'a dicere niente! Ma 'e fino a quando tenevo diciassett'anne, sì. 45 (*Pausa*). Avvoca', 'e ssapite chilli vascie... (*Marca la parola*) I bassi... A San Giuvanniello, a 'e Virgene, a Furcella, 'e Tribunale, 'o Pallunetto! Nire, affummecate... addò 'a stagione nun se respira p' 'o calore pecché 'a gente è assaie, e 'a vvverno 'o friddo fa sbattere 'e diente... Addò nun ce sta luce manco a mieziurno... Io parlo napoletano, scusate... Dove non c'è luce 50 nemmeno a mezzogiorno... Chin' 'e ggente! Addò è meglio 'o friddo c' 'o calore... Dint' a nu vascio 'e chille, 'o vico San Liborio, ce stev' io c' 'a famiglia mia. Quant' èramo? Na folla! Io 'a famiglia mia nun saccio che fine ha fatto. Nun 'o vvoglio sapé. Nun m' 'o rricordo!... Sempe ch' 'e ffaccie avutate, sempe in urto ll'uno cu' ll'ato... Ce coricàvemo senza di': «Bonanotte!» 55 Ce scetàvemo senza di': «Bongiorno!» Una parola bbona, me ricordo ca m' 'a dicette pàtemo... e quando m'arricordo tremmo mo pè tanno... Tenevo tridece anne. Me dicette: «Te staie facenno grossa, e ccà nun ce sta che magnà, 'o ssaje?» E 'o calore!... 'A notte, quando se chiudeva 'a porta, nun se poteva respirà. 'A sera ce mettévemo atturno 'a tavula... Uno piatto 60 gruosso e nun saccio quanta furchette. Forse nun era overo, ma ogne vota ca mettevo 'a furchetta dint' 'o piatto, me sentevo 'e guardà. Pareva comme si m'avesse arrubbato, chellu magnà!... Tenevo diciassett' anne. Passàveno 'e ssignurine vestite bbene, cu' belli scarpe, e io 'e guardavo... Passàveno sott' 'o braccio d' 'e fidanzate. Na sera ncuntraie na compagna d' 'a mia, che manco 'a cunuscette talmente steva vestuta bbona... Forse, allora, me 65 pareva cchiù bello tutte cose... Me dicette (*sillabando*): «Così... così... così...»

### 32-66

Perché la gente, Domenico Soriano, me l'ha sempre detto: «Avesi visto mai una lacrima dentro a quegli occhi!» Ed io senza piangere... lo vedete?! gli occhi miei sono asciutti come l'esca... Voi siete figli miei! DOMENICO Filumena! FILUMENA Ma chi sei tu, che mi vuoi impedire di dire, vicino ai figli miei, che mi sono figli? Avvocato, questo la legge del mondo me lo permette, no?... Mi siete figli! E io sono Filumena Marturano, e non ho bisogno di parlare. Voi siete giovani e avete sentito parlare di me. Di

me non ho niente da dire! Ma è fin da quando avevo diciassette anni, sì! Avvocato li conoscete quei bassi... I bassifondi... A San Giovanni, alla Vergine, a Forcella, il Tribunale, il Pallonetto! Neri, affumicati... dove d'estate non si respira per il caldo perché la gente è tanta, e d'inverno il freddo fa battere i denti... Dove non c'è luce neanche a mezzogiorno... Io parlo napoletano, scusate, questo la legge del mondo me lo permette, no?... Mi siete figli! E io sono Filumena Marturano, e non ho bisogno di parlare. Voi siete giovani e avete sentito parlare di me. Di

Quanti eravamo? Una folla. Io non so che fine ha fatto la mia famiglia. Non lo voglio sapere. Non me lo ricordo!... Sempre con le facce stravolte, sempre in urto l'uno con l'altro... Ci coricavamo senza dire: «Buonanotte!». Ci svegliavamo senza dire: «Buongiorno!». Una parola buona, mi ricordo che me la disse mio padre... e quando mi ricordo tremo ancora adesso per allora... Avevo tredici anni. Mi disse: «Ti stai facendo grande, e qui non c'è da mangiare, lo sai?». E il caldo!... Di notte, quando si chiudeva la porta, non si poteva respirare. Di sera ci metteavamo

intorno alla tavola... Un piatto grande e non so quante forchette. Forse non era vero, ma ogni volta che mettevo la forchetta nel piatto, mi sentivo guardare. Pareva che quel mangiare me lo fossi rubato!... Avevo diciassette anni. Passavano le signorine vestite bene, con belle scarpe, e io le guardavo... Passavano sotto il braccio dei fidanzati. Una sera incontrai una mia compagna, che nemmeno la riconobbi talmente era vestita bene... Forse, allora, tutto mi sembrava bello... Mi disse: «Così... così... così...»

Nun durmette tutt' 'a notte... E 'o calore... 'o calore... E cunuscette a tte!  
(*Domenico trasale*). Là, te ricuorde?.. Chella «casa» me pareva na reggia...  
70 Turnaie na sera 'o vico San Liborio, 'o core me sbatteva. Pensavo: «Forse  
nun me guardaranno nfaccia, me mettarranno for' 'a porta!» Nessuno mi  
disse niente: chi me deva 'a seggia, chi m'accarezzava... E me guardavano  
comm' 'a una superiore a loro, che dà suggezione... Sulo mammà, quanno  
'a iette a salutà, teneva ll'uocchie chin' 'e lagreme... 'A casa mia nun ce  
75 turnaie cchiù! (*Quasi gridando*) Nun ll'aggio accise 'e figlie! 'A famiglia... 'a  
famiglia! Vinticinque anne ce aggio penzato! (*Ai giovanotti*) E v'aggio crisciu-  
to, v'aggio fatto uommene, aggio arrubbato a isso (*mostra Domenico*) pè ve  
crescere!.

MICHELE (*si avvicina alla madre commosso*) E va bbuono, mo basta! (*Si com-  
muove sempre più*) Certo ch'avivev' 'a fa' cchiù 'e chello ch'avite fatto?!

80 UMBERTO (*serio, si avvicina alla madre*) Vorrei dirvi tante cose; ma mi riesce  
difficile parlare. Vi scriverò una lettera.

FILUMENA Nun saccio leggere.

UMBERTO E ve la leggerò io stesso. (*Pausa*).

FILUMENA (*guarda Riccardo in attesa che le si avvicini. Ma egli esce per il fondo  
senza dire parola*) Ah, se n'è andato...

85 UMBERTO (*comprensivo*) È carattere. Non ha capito. Domani, passo io per il  
suo negozio e gli parlo.

MICHELE (*a Filumena*) Voi ve ne potete venire con me. 'A casa è piccola, ma  
c'entriamo. Ce sta pure 'a luggetella. (*Con gioia sincera*) Chille, 'e bambine,  
90 domandavano sempe: 'A nonna... 'a nonna... e io mo dicevo na fessaria,  
mo ne dicevo n'ata... Io quanno arrivo e dico: 'a nonna! (*come dire* :«Ecco-  
la!») llà siente Piererotta! (*Invogliando Filumena*) Iammo.

FILUMENA (*decisa*) Sì, vengo cu' tte.

MICHELE E ghiammo.

95 FILUMENA Nu mumento. Tu aspettame sott' 'o purtone. (*A Umberto*) Scende-  
tevene insieme. Dieci minuti. Aggia dicere na cosa a don Domenico.

MICHELE (*felice*) Allora, ampresa ampresa. (*A Umberto*) Voi scendete?

UMBERTO Sì, scendo, ti accompagno.

MICHELE (*sempre allegro*) Signori a tutti. (*Avviandosi verso il fondo*) Io mi senti-  
100 vo una cosa... Perciò volevo parlare... (*Esce con Umberto*).

FILUMENA Avvoca', scusate, duie minute... (*Mostra lo «studio»*).

NOCELLA No, io me ne vado.

**67-102**

Non dormii tutta la notte... E il caldo... e il caldo... E conobbi te! Lì, ti ricordi... Quella «casa» mi sembrava una reggia... Tornai una sera al vicolo San Liborio, il cuore mi batteva. Pensavo: «Forse non mi guarderanno in faccia, mi metteranno fuori della porta!». Nessuno mi disse niente: chi mi dava una sedia, chi m'accarezzava... E mi guardavano come una superiore a loro, che dà soggezione... Solo mia madre, quando andai a salutarla, aveva gli occhi pieni

di lacrime... A casa mia non ci tornai più! Non li ho uccisi i figli! La famiglia... la famiglia! Venticinque anni ci ho pensato! E vi ho cresciuti, vi ho fatti uomini, ho rubato a lui per crescerli! MICHELE E va bene, ora basta! Certo che cosa dovevate fare più di quello che avete fatto?! UMBERTO Vorrei dirvi tante cose; ma mi riesce difficile parlare. Vi scriverò una lettera. FILUMENA Non so leggere. UMBERTO E ve la leggerò io stesso. FILUMENA Ah, se n'è andato.

UMBERTO È carattere. Non ha capito. Domani, passo io per il suo negozio e gli parlo. MICHELE Voi ve ne potete venire con me. La casa è piccola, ma c'entriamo. C'è anche il terrazzino. Quelle, le bambine, domandavano sempre: "La nonna... la nonna" e io ora dicevo una storiella ora un'altra... Io quando arrivo e dico: ecco la nonna! senti la festa di Piedigrotta! Andiamo. FILUMENA Sì, vengo con te. MICHELE E andiamo. FILUMENA Un momento. Tu

aspettami sotto al portone. Scendetevne insieme. Dieci minuti. Devo dire una cosa a don Domenico. MICHELE Allora, presto presto. Voi scendete? UMBERTO Sì, scendo, ti accompagno. MICHELE Signori a tutti. Io mi sentivo una cosa dentro... Perciò volevo parlare. FILUMENA Avvocato, scusate, due minuti. NOCELLA No, io me ne vado.

- FILUMENA Due minute sulamente. Me fa piacere che ci siete pure voi, dopo che ho parlato con don Domenico. Accomodatevi. (Nocella, a malincuore, esce per lo «studio». Rosalia, senza lasciarselo dire, esce per prima a sinistra. Filumena, posando le chiavi sul tavolo) Io me ne vado, Dummi'. Di' all'avvocato che procedesse per vie legali. Io non nego niente e ti lascio libero.
- 105 DOMENICO 'O ccredo! Te pigliave na somma 'e denare senza fa tutte sti storie...
- 110 FILUMENA (sempre calmissima) Dimane me manno a piglia' 'a rrobba mia. DOMENICO (un po' turbato) Si' na pazza, chesto si'. Hai voluto guastare la pace di quei tre poveri giovani. Chi te l'ha fatto fa'? Perché glielo hai detto? FILUMENA (fredda) Pecché uno 'e chilli tre è figlio a te! DOMENICO (rimane con lo sguardo fisso su Filumena inchiodato a quell'assurda verità. Dopo una pausa, cercando di reagire alla piena dei suoi sentimenti) E chi te crede?
- 115 FILUMENA Uno 'e chilli tre è figlio a te! DOMENICO (non osando gridare, con gravità) Statte zitta! FILUMENA Te putevo dicere ca tutt' e tre t'erano figlie, ce avarrisse creduto...
- 120 T' 'o ffacevo credere! Ma nun è overo. T' 'o pputevo dicere primma? Ma tu ll'avarrisse disprezzate all'ati duie... E io 'e vvulevo tutte eguale, senza particolarità. DOMENICO Nun è overo!
- 125 FILUMENA È overo Dummi', è overo! Tu nun te ricuorde. Tu partive, ive a Londra, Parigi, 'e ccorse, 'e ffemmene... Na sera, una 'e chelli tante, ca, quando te ne ive, me regalave na cart' 'e ciento lire... na sera me diciste: «Filume', facimm' avvede' ca ce vulimmo bene», e stutaste 'a luce. Io, chella sera te vulette bene overamente. Tu, no; tu avive fatto avvedé... E quando appicciasse 'a luce, n'ata vota, me diste 'a soleta carta 'e ciento lire. Io ce segnaie 'a data e 'o giorno: 'o ssaie ca 'e nummere 'e saccio fa... Tu po' partiste e io t'aspettaie comm' 'a na santa!... Ma tu nun te ricuorde quando fuie... E nun te dicette niente... Te dicette c' 'a vita mia era stata sempe 'a stessa... E, infatti, quando me n'addunaie ca nun avive capito niente, fuie n'ata vota 'a stessa.
- 130 FILUMENA (con tono perentorio che maschera il suo inconsapevole orgasmo) E chi è? DOMENICO (decisa) E... no, chesto nun t' 'o d dico! Hann' 'a essere eguale tutt' 'e tre...

### 103-137

FILUMENA Due minuti soltanto. Mi fa piacere se ci siete pure voi, dopo che ho parlato con don Domenico. Accomodatevi. Io me ne vado, Domenico. Di' all'avvocato di procedere per vie legali. Io non nego niente e ti lascio libero.

DOMENICO Lo credo! Ti prendevi una somma di denaro senza fare tutte queste storie...

FILUMENA Domani mando a prendere la mia roba.

DOMENICO Sei una pazza, questo sì. Hai voluto turbare la pace

di quei tre poveri giovani. Chi te l'ha fatto fare? Perché gliel'hai detto?

FILUMENA Perché uno di quei tre è tuo figlio!

DOMENICO E chi ti crede?

FILUMENA Uno di quei tre è tuo figlio!

DOMENICO Sta' zitta.

FILUMENA Ti potevo dire che tutti e tre erano figli tuoi, l'avresti creduto... Te lo facevo credere! Ma non è vero! Te lo potevo dire prima? Ma tu avresti disprezzato gli altri due... E io li volevo tutti uguali, senza

differenze.

DOMENICO Non è vero!

FILUMENA È vero, Domenico, è vero! Tu non ti ricordi. Tu partivi, andavi a Londra, Parigi, le corse, le donne... Una sera, una delle tante, che, quando te ne andavi, mi regalavi un biglietto da cento lire... una sera mi dicesti: «Filumena, facciamo vedere che ci vogliamo bene», e spegnesti la luce. Io, quella sera ti volli bene veramente. Tu, no; tu avevi fatto finta... E quando accendesti la luce, un'altra volta, mi desti il solito biglietto da cento lire.

Io ci segnai la data e il giorno: lo sai che i numeri li so scrivere...

Tu poi partisti e io ti aspettai come una santa!... Ma tu non ti ricordi quando fu... E non ti dissi niente. Ti dissi che la mia vita era stata sempre la stessa... E, infatti, quando mi resi conto che non avevi capito niente, fui sempre la stessa.

DOMENICO E chi è?

FILUMENA E... no, questo non te lo dico! Devono essere uguali tutti e tre...

- DOMENICO (*dopo un attimo di esitazione, come obbedendo ad un impulso*) Nun è overo... Nun pò essere overo! Me l'avresti detto allora, per legarmi, pe' 140 me tené stritto dint' 'a na mano. L'unica arma sarrìa stata nu figlio... e tu, Filumena Marturano, di quest'arma, te ne saresti servita subito.
- FILUMENA Me l'avarrisse fatto accidere... Comm' 'a penzave tu, allora... E pure mo! Tu nun te si' cagnato! No una, ma ciento vote, me l'avarrisse fatto accidere! Me mettette appaura 'e t' 'o ddicere! Sulo per me, è vivo 'o 145 figlio tuo!
- DOMENICO E chi è?
- FILUMENA Hann' 'a essere eguale tutt' 'e tre!
- DOMENICO (*esasperato, cattivo*) E songo eguale!... So' ffiglie tuoie! E nun 'e vvoglio vedè. Nun 'e ccunosco... nun 'o ccunosco... Vatténne!
- 150 FILUMENA Te ricuorde, aiere, quando te dicette: «Nun giurà, ca murarrisse dannato, si nu iuorno nun me putisse cercà 'a lemмосena tu a mme»? Perciò t' 'o ddicette. Statte bbuono, Dummi'. E ricuòrdate: si chello ca t'aggio ditto 'o ddice a 'e figlie mieie... t'accido! Ma no comm' 'o ddice tu, ca me l'he' ditto pe' venticinc'anne... comme t' 'o ddice Filumena Marturano: 155 t'accido! He capito!?? (*Verso lo «studio» energica*) Avvoca', venite... (*Alludendo a Diana*) Viene pure tu, nun te faccio niente... He vinciuto 'o punto. Me ne vaco. (*Chiamando verso sinistra*) Rosali', viene. Me ne vaco. (*Abbraccia Rosalia che entra e a lei*) Dimane me manno a piglià 'a rrobba mia. (*Dallo «studio» compare Nocella, seguito da Diana, mentre dal fondo, senza parlare,*
- 160 *entra Alfredo*) Statevi bene, ve saluto a tutte quante. Pure a vvuie avvoca', e scusate. (*Dal fondo viene anche Lucia*). He capito, Dummi'... (*Con ostentata giovialità*) T' 'o ddico nanz' 'a ggente: nun dicere niente 'e chello che t'aggio ditto. A nisciuno! Tienatello pe' te. (*Prende dal seno un medaglione, lo apre e ne estrae, ripiegato diverse volte, un consunto biglietto da cento. Ne strappa un pezzetto, poi a Domenico*) Ci avevo segnato sopra un conticino mio, nu cunticiello ca me serve. Tiene. (*Poggia il biglietto sul tavolo e, con tono quasi allegro, ma profondamente sprezzante, gli dice*) 'E figlie nun se pàvano! 165 (*Esce per il fondo a sinistra dicendo*) Bona iurnata a tutte quante.

### 138-168

DOMENICO Non è vero... Non può essere vero! Me l'avresti detto allora, per legarmi a te, per tenermi stretto in una mano. L'unica arma sarebbe stato un figlio... e tu, Filumena Marturano, ti saresti servita subito di quest'arma.

FILUMENA Me l'avresti fatto uccidere... Così la pensavi tu, allora... E anche adesso! Tu non sei cambiato! Non una, ma cen-

to volte, me l'avresti fatto uccidere! Ebbi paura a dirtelo! Solo grazie a me, è vivo tuo figlio.

DOMENICO E chi è?

FILUMENA Devono essere uguali tutti e tre!

DOMENICO E sono uguali!...

Sono figli tuoi! E non li voglio vedere. Non li conosco... non lo conosco. Vattene!

FILUMENA Ti ricordi, ieri, quando ti dissi: «Non giurare, perché moriresti dannato, che un

giorno tu non possa chiedere l'elemosina a me»? Perciò te lo dissi. Stai buono, Domenico. E ricordati: se quello che ti ho detto lo dici ai figli miei... ti uccido! Ma non come lo dici tu, che me l'hai detto per venticinque anni... come lo dice Filumena Marturano: ti uccido! Hai capito!??... Avvocato venite... Vieni pure tu, non ti faccio niente... Hai vinto la partita. Rosalia, vieni. Me ne vado. Domani mando

a prendere la roba mia. Statevi bene, vi saluto tutti quanti. Anche voi, avvocato, e scusate. Hai capito, Domenico... Te lo dico davanti a tutti: non dire niente di quello che ti ho detto. A nessuno! Tientelo per te. Ci avevo segnato sopra un conticino mio, un conticino che mi serve. Tieni. I figli non si pagano! Buona giornata a tutti quanti.

## ANALISI E COMMENTO

### Lezione di vita della protagonista

Filumena è una figura femminile che si ribella al ruolo subalterno nei confronti dell'uomo. La miseria non ha cancellato in lei la dignità, il senso profondo della famiglia e del dovere nei confronti dei figli. Ella confessa a Domenico di averlo ingannato per provvedere ai propri figli, quindi gli dà la prova della sua paternità con quel biglietto da cento lire con cui l'uomo aveva pagato il suo amore e che lei aveva custodito, perché «i figli non si pagano», ma anche come ricordo dell'amore provato per lui.

### Il valore della famiglia

Pur seguendo la logica della vendetta, Filumena fa trionfare la giustizia e i diritti della vita, facendosi portatrice di un'eterna verità: la famiglia va oltre gli interessi dei singoli, i figli sono figli e sono tutti uguali. L'umanità della donna coinvolge lo stesso Domenico che alla fine della commedia riconoscerà Filumena come legittima moglie e tutti e tre i figli come suoi («E figlie so' ffiglie... E so' tutte eguale... Hai ragione, Filume', hai ragione tu!»). L'immediatezza del dialetto napoletano esalta sulla scena il momento della rivelazione.

## LAVORIAMO SUL TESTO

- 1. Le origini di Filumena.** Analizza il monologo in cui la protagonista ricostruisce la sua infanzia e adolescenza: nel suo racconto, di quali aspetti della vita in famiglia si rammarica maggiormente? Rifletti sulla reazione dinanzi alla sua decisione di prostituirsi.
- 2. La moralità di Filumena.** Quali sono i valori che rendono l'ex prostituta un personaggio rispettabile, capace di impartire a Domenico e all'avvocato una lezione di dignità?
- 3. I valori familiari.** Spiega l'ideale di famiglia che ha determinato le scelte di Filumena, in particolare quella di non rivelare a Domenico l'identità di suo figlio.