

## Percorso I generi

### 1. La narrativa in Europa

#### FOCUS

#### **Memorie di Adriano: romanzo storico e romanzo-saggio**

*Memorie di Adriano* è sia romanzo storico sia saggio filosofico, in quanto indaga sul significato della vita a partire da un personaggio vissuto nel II secolo d.C. In questo senso si colloca nel solco di una tradizione letteraria iniziata in Francia con lo scrittore e filosofo Michel de Montaigne (1533-1592).

**Lo scetticismo di Montaigne** Il filosofo e scrittore Michel de Montaigne visse in un'epoca di profondi rivolgimenti politici e culturali, che vede il declino di sistemi, scientifici e filosofici, fino ad allora creduti certi e stabili: dalla confutazione del geocentrismo al superamento del sistema filosofico aristotelico, alle nuove scoperte nel campo della medicina e della geografia, con l'esplorazione di continenti sconosciuti. Questo sconvolgimento dell'orizzonte culturale convinse Montaigne che il cambiamento non era una condizione provvisoria cui avrebbe fatto seguito un riassetto definitivo: il mutamento era intrinseco alla condizione umana, non esistevano verità e certezze definitive. Di qui originò il suo "scetticismo" nei confronti di ogni sapere costituito, che impregna la sua opera più celebre, *Saggi* (1580-1588), un'antologia che comprende oltre a passi scelti degli autori antichi, episodi della sua vita e del suo tempo, considerazioni personali, dubbi. Nell'opera domina uno spirito antisistemico, pervaso dal mito

della libertà interiore del saggio, sincero, equilibrato, padrone di sé, e nello stesso tempo alieno da ogni mito, da ogni certezza.

**La tensione umanistica di Yourcenar** In *Memorie di Adriano* Yourcenar esprime la stessa tensione "umanistica" di Montaigne, prestando attenzione alle esperienze culturali e storiche che arricchiscono il significato della vita. L'autrice esplora le potenzialità e le debolezze dell'animo umano, gli enigmi del destino e le ragioni dell'esistenza, e incarna nella figura dell'imperatore romano Adriano la sua visione disillusa della vita, anche se consapevole che l'agire umano, parziale e limitato, non è certamente inutile. Il protagonista, sentendo avvicinarsi la morte, indaga problematicamente le possibilità che hanno gli uomini per conoscersi e per cogliere il significato della vita, ma nessuna sembra dare una risposta sicura: i libri sono indispensabili, ma non rispondono in pieno alle sue domande; l'osservazione diretta degli uomini non consente di comprenderne l'interiorità; l'osservazione di se stessi non conduce alla conoscenza di sé che resta, pertanto, oscura e inespressa. La saggezza dell'imperatore Adriano, e di Yourcenar, consiste nella consapevolezza dell'incompletezza umana.

#### GUIDA ALLO STUDIO

- Quali generi letterari sono contemporaneamente presenti in *Memorie di Adriano*?
- Che cosa lega il romanzo della scrittrice alle opere di de Montaigne?
- A quale conclusione giunge Adriano al termine delle sue riflessioni?