

## Percorso Tema Le figure sociali

### I movimenti giovanili dagli anni Sessanta al terzo millennio

#### Speranza e ribellione

## Gli anni Ottanta-Novanta

### L'ENCICLOPEDIA

**Popolo di Seattle.** Il cosiddetto "popolo di Seattle", o movimento "no-global", nasce nel dicembre 1999, in occasione della conferenza ministeriale dell'Organizzazione mondiale del commercio (WTO) in corso nella città statunitense, in cui si svolgono numerose manifestazioni di protesta alle quali partecipano esponenti di organizzazioni non governative, movimenti giovanili e ambientalisti, sindacati. Si tratta di un eterogeneo movimento internazionale che lotta contro la globalizzazione dei mercati e le norme e le pratiche economiche, spesso indifferenti all'ambiente e alle specificità dei singoli paesi.

Le proteste del 1977 furono gli ultimi significativi momenti di aggregazione del movimento studentesco. La contestazione si riaccenderà soltanto in maniera episodica e in tono minore con i "ragazzi dell'85" e nel 1990 con il movimento della "Pantera", scoppiato contro un progetto di riforma universitaria dell'allora ministro Ruberti. In questi decenni, il disagio e l'insofferenza del mondo giovanile per una società avvertita come mediocre e ingiusta, tende a rifuggire dall'impegno civile, dal coinvolgimento collettivo, e si traduce soprattutto nella consapevolezza della necessità di una scelta personale, "fuori dal gruppo" come direbbe il protagonista del romanzo di Enrico Brizzi (1974), *Jack Frusciante è uscito dal gruppo* (1994, → Dalla ribellione alla scelta, 📖). Il malessere esistenziale non cerca risposte nei contesti politico-sociali, come era accaduto alle generazioni precedenti, ma è sempre più legato alla dimensione psicologica di un'adolescenza e di una giovinezza che non si riconoscono nel loro "piccolo mondo facile" e acquisiscono nuove consapevolezze nella scoperta di un'identità. In questi ultimi anni, le forme di lotta politica che hanno coinvolto migliaia di giovani hanno riguardato soprattutto i movimenti ecologisti e pacifisti, sfociati nelle proteste del "**popolo di Seattle**" tra la fine del secolo e l'inizio del terzo millennio.

Secondo alcuni recenti studi di psichiatri (Miguel Benasayag, Gerard Schmit, *L'epoca delle passioni tristi*, 2004) e filosofi (Umberto Galimberti, *L'ospite inquietante*, 2007) i nuovi adolescenti sono vittime di un diffuso senso di frustrazione, impotenza e insicurezza e tendono a rinchiudersi sempre più in se stessi e in microcosmi, molto spesso virtuali. I giovani assistono a una progressiva cancellazione di prospettive, non riescono a investire sforzi e speranze in un futuro che, al contrario, appare sempre più minaccioso. Questa condizione esistenziale è narrata con efficacia da Paolo Giordano (1982) che, in *La solitudine dei numeri primi* (2008, → La consapevolezza e la scelta di Mattia, 📖), descrive l'impossibilità di stabilire relazioni affettive in un contesto in cui le passioni vanno spegnendosi e prevale la consapevolezza di essere "soli e perduti".

### GUIDA ALLO STUDIO

- Quali sono i motivi di tensioni politico-sociali che determineranno la nascita delle prime proteste giovanili negli Stati Uniti?
- Per quali ragioni il protagonista del *Giovane Holden* di Salinger diviene il modello di riferimento del disagio giovanile?
- In quale modo gli esponenti della *beat generation* reagiscono nei confronti dei valori della società consumistica?
- Per quale motivo possiamo affermare che la risposta della *beat generation* ai valori della borghesia è soltanto parziale?
- Quali aspetti distinsero rispettivamente il "Maggio francese" e la "Primavera di Praga"?
- Quali furono inizialmente i temi più ricorrenti delle proteste del Sessantotto?
- In che cosa consiste la specificità del Settantasette?
- Verso quali interessi si spostano le lotte politiche giovanili a partire dal 1977?
- Quali sono gli stati d'animo e gli atteggiamenti che sembrano prevalere negli adolescenti delle ultimissime generazioni?

## Mapa di sintesi

### I movimenti giovanili dagli anni Sessanta al terzo millennio

