

Leggeremo due brani tratti da una commedia di Natalia Ginzburg (1916-1991) *Ti ho sposato per allegria* (1965), che alterna lunghi monologhi in cui Giuliana rac-

conta la propria storia alla domestica Vittoria a vivaci dialoghi con il marito Piero. Il primo brano appartiene al primo atto.



Pietro e Giuliana di Natalia Ginzburg

Pietro E non pensi di doverti alzare?

Giuliana Ho chiacchierato un po' con Vittoria. Le ho raccontato la mia vita. Stava a sentire, non perdeva una sillaba. Tu invece, quando parlo, non mi ascolti. Stamattina sei uscito mentre stavo parlando. Eppure ti dicevo una cosa importante.

5

Pietro Ah, sì? cosa mi dicevi?

Giuliana Ti dicevo che non vedo, fra noi, una ragione seria di vivere insieme.

10

Pietro Mi dicevi questo?

Giuliana Sì.

Pietro Non abbiamo nessuna ragione seria di vivere insieme? Lo pensi?

Giuliana Lo penso. Trovo che sei una persona molto leggera. Sposandomi, hai dato prova di una gran leggerezza.

15

Pietro Io non sono per niente leggero. Io sono uno che sa sempre quello che fa...

Giuliana Io invece non so mai quello che faccio. Prendo una cantonata dopo l'altra. Del resto come fai a dire, che tu sai sempre quello che fai? Fin adesso non hai fatto niente. Niente d'importante, voglio dire. Sposarti è stata la prima cosa importante della tua vita.

20

Pietro Prima di incontrare te, sono stato sul punto di sposarmi almeno altre diciotto volte. Mi son sempre tirato indietro.

25

Perché scopro in quelle donne qualcosa che mi dava i brividi. Scopro, nel profondo del loro spirito, un pungiglione. Erano delle vespe. Quando ho incontrato tè, che non sei una vespa, ti ho sposato. [...]

30

Giuliana ... Ma se non sappiamo nemmeno bene, perché ci siamo sposati! Non facciamo che domandarci perché, dalla mattina alla sera!

Pietro Tu. Io no. Io non mi domando niente. Tu sei una persona con la testa confusa. Io no. Io vedo chiaro. Vedo chiaro e lontano. [...]

35

(Natalia Ginzburg,

Ti ho sposato per allegria e altre commedie, Einaudi, 1966)

1

Leggi il testo e rispondi alle domande.

- Chi sono i personaggi? Dove si svolge la scena e da che parti del testo ricavi le informazioni?
- Su che argomento ruota principalmente la conversazione?
- Quali difetti si rinfacciano reciprocamente marito e moglie?
- Quale dei due personaggi è più provocatorio? Rispondi riferendoti a elementi del testo.

2

Prendi in esame il linguaggio.

- Rintraccia le espressioni idiomatiche e i modi di dire nel testo e spiegate il significato con altre parole.
- Scegli fra i seguenti aggettivi quelli che meglio definiscono il tono del dialogo e motiva le tue scelte citando il testo.
 - ironico
 - malinconico
 - colloquiale
 - comico

3

Considera il contenuto del dialogo e il tono.

- Che aspettative crea sul probabile sviluppo del rapporto fra i due coniugi?



Giorgio Albertazzi e Monica Vitti nel film *Ti ho sposato per allegria* (Italia 1967), regia di Luciano Salce.

