

Prenderemo in esame un esempio di testo biografico per ampliare la conoscenza della varietà di forme e funzioni di questo genere. Il brano che segue è tratto dall'inizio di una biografia di Salinger *Alla ricerca di Salinger* (1988) dello scrittore, critico letterario, poeta ed editore Ian Hamilton (1938-2001) che è stata oggetto di un caso giudiziario molto controverso. Salinger gli fece

causa per impedire che il libro venisse pubblicato. Non la vinse, ma ottenne che Hamilton non potesse far uso di citazioni tratte dalle sue opere e dalle sue lettere. Il libro, uscito nel 1988, è molto diverso dalla prima stesura del 1986, soprattutto nell'atteggiamento del biografo nei riguardi dello scrittore sulla cui personalità Hamilton esprime giudizi negativi e ostili, assenti nella prima edizione.



## Progetto di biografia di Ian Hamilton

Quattro anni fa scrissi al romanziere J. D. Salinger per dirgli che mi ero proposto di scrivere un libro sulla “sua vita e le sue opere”. Sarebbe stato disposto a rispondere a qualche domanda? Avrei potuto fargli visita nella sua casa di Cornish,

5 nel New Hampshire, o spedirgli le domande, veramente molto elementari: cosa preferiva? Gli feci notare come i pochi e approssimativi “fatti” sulla sua vita già pubblicati fossero a volte contraddittori e che forse era giunto il momento per lui di “rimettere in chiaro le cose”. Lo rassicurai sulla mia

10 serietà di “critico e biografo”, da non confondersi affatto con tutti gli ammiratori e giornalisti che lo avevano tormentato per trent'anni. Credo di avergli scritto anche un paio di date da scegliere per la mia visita.

- Tutto ciò, naturalmente, era assolutamente in malafede.
- 15 Sapevo benissimo che Salinger era stato contattato in questo modo almeno cento volte e sempre senza successo. L'idea di “mettere in chiaro il suo passato”, me ne rendevo conto, doveva apparirgli ripugnante. Per quanto ne sapevo, aveva un disprezzo viscerale per le biografie letterarie in genere.
- 20 Disprezzava anche gli editori, al punto che per vent'anni ha rifiutato di mostrare a chiunque di loro il suo lavoro. Quando nella mia lettera garantivo che il mio “progetto” era stato commissionato dalla **Random House**, sapevo che avrebbe immediatamente capito come io lavorassi per i nemici. Non
- 25 dovevo quindi aspettarmi risposta. Avevo scritto proprio il genere di lettera che Salinger – per come lo immaginavo – avrebbe profondamente disprezzato. *Non* ricevere una risposta era, in questa fase, l'indispensabile prologo del mio intrigo. L'avevo concepito non per cercare di scrivere una
- 30 biografia convenzionale, ma una sorta di *Quest for Corvo*, con Salinger come preda. Stando al mio progetto, i categorici rifiuti che avrei subito avrebbero fatto parte dell'azione



**Random House** casa editrice inglese

**Quest for Corvo** biografia di un eccentrico e poco conosciuto scrittore, Frederick Rolfe (1860-1913), scritta usando la forma del romanzo giallo da A.J.A. Symons (1900-1941)

1



Leggi il brano fino a riga 37.

- a. Che argomenti usa Hamilton nella lettera a Salinger per ottenere un'intervista? E che aspettative ha sulla sua reazione?
- b. Sottolinea le espressioni che rivelano l'atteggiamento di Salinger verso la notorietà.
- c. Perché Hamilton mette in atto questo approccio conoscendone già l'esito a priori? Scegli liberamente tra i seguenti suggerimenti come spunto per una riflessione in classe.

Perché

- è convinto di riuscire a ottenere un'intervista
- vuole una conferma dell'atteggiamento di Salinger e sentirsi libero di procedere nel suo progetto
- perché questo approccio è una parte integrante della forma che vuole dare alla sua biografia



King's Lynn, città natale dello scrittore Ian Hamilton.



quanto i trionfi, e non avrebbe avuto grande importanza se trionfi non ce ne fossero stati. L'idea, o meglio, una delle  
 35 idee, era quella di vedere cosa sarebbe successo applicando i metodi della biografia ortodossa a un soggetto che lottava con accanimento per resistervi o addirittura prevenirli. [...]

E Salinger sembrava il soggetto perfetto. Era, in tutti i sensi, invisibile, come morto, e tuttavia conservava, agli  
 40 occhi di molte persone, una vera e propria forza mitica. Era famoso per non volere esser famoso. Dichiarava di aborre qualsiasi tipo di indagine pubblica ed era diventata per lui una pratica abituale quella di diffondere solo qualche falso indizio. Mi sembrava che i suoi libri avessero tutti in comune  
 45 un elemento essenziale: il loro autore era ansioso, qualcuno direbbe bramoso, di essere amato. E subito dopo il suo esordio fu amato più sinceramente, forse, di qualsiasi altro scrittore americano del dopoguerra. *Il giovane Holden* esercita un potere di seduzione unico, non soltanto per i nuovi  
 50 giovani lettori che lo scoprono, ma anche per quel milione di ammiratori dell'esordio che, come me, ancora vedono in Holden Caulfield con una tenerezza curiosamente personale, quasi passionale.

[...] *Il giovane Holden* fu il libro che mi insegnò quello  
 55 che avrei dovuto sapere già: che la letteratura parla *per* te e non a te. Mi parve il "mio" libro. Fu un po' una delusione quando scoprii di essere forse il milionesimo adolescente ad avere avuto quell'impressione, ma, studente di letteratura inglese a Oxford, mi lasciai felicemente assorbire da  
 60 *Beowulf* e dal terzo libro dell'*Eneide*. Holden direbbe che fu proprio quello il momento in cui cominciai a sbagliare strada, a seguire la direzione che mi avrebbe poi portato alla follia letteraria che ora avevo in mente, ma a quell'epoca non lo sapevo. "Il mio libro" era diventato il libro di tutti e  
 65 ognuno ci aveva visto un messaggio diretto a se stesso.

(Ian Hamilton, *Alla ricerca di Salinger*, Leonardo, 1989)

**Beowulf** il più lungo poema epico in lingua anglosassone di autore sconosciuto che risale presumibilmente all'ottavo secolo

**Eneide** poema epico scritto dal poeta latino Virgilio nel primo secolo a.C.

2



### Termina la lettura.

- Sottolinea tutte le espressioni che rivelano la personalità di Salinger e il suo atteggiamento verso la celebrità.
- Quale delle sue pubblicazioni colmò il suo desiderio più profondo e perché?
- Che significato ebbe per Hamilton la lettura del romanzo?
- Che generalizzazione sulla letteratura viene espressa? Segna la risposta adeguata.  
La letteratura
  - si rivolge ai giovani
  - dà voce a sentimenti universali in cui tutti possono identificarsi
  - inganna
- Sulla base delle informazioni che ricavi dalla biografia di Hamilton e dal contenuto del brano, pensi che l'opera si baserà prevalentemente sui fatti o sulle opinioni?



Il Magdalen College presso l'Università di Oxford.

