

Il secondo brano è tratto dalla seconda parte del racconto in cui vengono descritti l'ambientazione e il mistero che Holmes dovrà risolvere, interrompendo la sua vacanza in un paesaggio antico e misterioso.



Delitto e pazzia di Arthur Conan Doyle

Il vicario della parrocchia, il signor Roundhay, era un appassionato di archeologia e per questo Holmes aveva allacciato buoni rapporti con lui. Era un uomo di mezza età, corpulento e gentile, molto esperto del folklore locale. Dietro suo invito

5 eravamo andati a prendere il tè al vicariato e lì avevamo conosciuto il signor Mortimer Tregennis, un gentiluomo che viveva solo e aiutava il vicario a **sbarcare il lunario** pagandogli l'affitto per alcune stanze della sua grande casa. Il vicario, scapolo, aveva accettato volentieri quella sistemazione, sebbene

10 avesse ben poche cose in comune con il suo inquilino, un uomo alto, scuro di pelle, con gli occhiali e una schiena così curva che lo si sarebbe potuto addirittura definire gobbo.

Ricordo che, durante la nostra visita, il vicario non fece che chiacchierare, mentre il suo affittuario tacque quasi

15 sempre. Aveva un'aria triste e rimase quasi sempre seduto senza guardarci, come immerso in profonde meditazioni. E questi due uomini irrupero nel nostro salotto, martedì sedici marzo quando avevamo appena finito di fare colazione e fumavamo tranquilli in attesa di uscire come al solito

20 a passeggiare nella **brughiera**.

“Signor Holmes”, disse il vicario in tono agitato “durante la notte è accaduto qualcosa di straordinario, di tragico, qualcosa di inaudito. È un dono della Provvidenza che vi

25 troviate qui in questo momento perché in tutta l’Inghilterra voi siete l’uomo più adatto per aiutarci.

Lanciai un’occhiataccia al vicario; Holmes, invece, si tolse la pipa di bocca e si raddrizzò, fremente come un cane che segue le tracce della selvaggina. Con un gesto della mano indicò il sofà e i nostri due agitatissimi ospiti sedettero fianco

30 a fianco. Il signor Mortimer era apparentemente più calmo del suo compagno, ma il tremito delle sue mani e lo sguardo **febbrile** dimostravano che anche lui era sconvolto.

“Parlo io o parlate voi?” gli chiese il vicario.

Intervenire Holmes.

35 “Ecco, dato che siete stato voi a fare la scoperta, qualunque sia, e il vicario ne ha avuto sentore solo in seguito, sarebbe meglio che parlaste voi, signor Tregennis”.



sbarcare il lunario vivere a stento con i propri guadagni

brughiera terreno alluvionale ricoperto di bassi arbusti, fra cui erica e ginestra

febbrile agitato

1

Leggi il brano "Delitto e pazzia".

- a. Sottolinea con colori diversi le parole e le espressioni che descrivono i due nuovi personaggi.
- b. Che sensazioni inducono nel lettore?



2

Analizza l'evento descritto e le reazioni dei personaggi.

- a. Descrivi con parole tue cosa è accaduto e quando.
- b. Annota i dettagli sulla donna morta e sui fratelli. Che sensazioni evocano?
- c. Come descriveresti lo stato d'animo del vicario e del signor Tregennis?



3

Prendi in esame Holmes e Watson.

- a. Quale informazione ricavi sugli interessi di Holmes?
- b. Descrivi le reazioni di Holmes all'annuncio del tragico accaduto.
- c. Quale aspetto in particolare viene sottolineato dalla similitudine?
- d. Quale deduzione di Holmes sorprende il vicario e Mr. Tregennis e come viene spiegata da Watson?
- e. Come descriveresti l'atteggiamento di Watson nei riguardi di Holmes? Segna la risposta adeguata citando dal testo.
 - rassegnato
 - protettivo
 - ammirato



Notai che il vicario era vestito sommariamente mentre il suo inquilino era in perfetto ordine e sorrisi della sorpresa che la
40 semplice deduzione di Holmes aveva stampato sui loro volti.

“Forse sarà meglio che dica io qualche parola per primo” si intromise il vicario. “Poi giudicherete se sia meglio ascoltare i particolari dal signor Tregennis o correre immediatamente sul luogo della tragedia. Dunque, il mio amico qui
45 presente ieri trascorse la serata con i suoi due fratelli, Owen e George e la sorella Brenda, nella loro casa di Tregennis Wartha, che sorge vicino all’antica croce di pietra della brughiera. Quando se n’è andato, verso le dieci, i tre giocavano a carte allegri e in perfetta salute. Stamattina, dopo essersi
50 alzato come al solito molto presto, prima di far colazione, si è avviato verso la casa dei fratelli. A metà strada si è imbattuto nel dottor Richard che ha fermato la carrozza per dirgli di essere stato chiamato in tutta fretta dai suoi fratelli, offrendogli di fare il resto del percorso insieme a lui.

Una volta giunto a destinazione, il signor Mortimer si è trovato davanti a uno spettacolo agghiacciante. I suoi due fratelli e la sorella erano seduti intorno al tavolo, proprio come li aveva lasciati, le carte erano sparse sul tavolo e le candele consumate fino in fondo. La sorella giaceva riversa
60 sulla sedia, morta stecchita, i due fratelli, seduti al suo fianco sghignazzavano, urlavano e cantavano, completamente fuori di sé. Tutti e tre avevano stampata sul viso un’espressione di terrore indicibile, di stravolgimento totale, tanto che guardarli metteva paura.

Non c’era nessun altro nella casa, ad eccezione della signora Porte, la vecchia cuoca e governante che dichiarò di aver dormito profondamente tutta la notte e di non aver udito alcun rumore. Niente era stato rubato o spostato. Che cosa, dunque, può aver spaventato una donna fino a farla
70 morire e portato due uomini alla pazzia?

Questa è la situazione, signor Holmes, riassunta in poche parole. Se voi riuscite a chiarire l’accaduto, ve ne saremo eternamente grati”.

Avevo sperato di persuadere il mio amico, in un modo o
75 nell’altro, a non rinunciare alla vita tranquilla e distaccata dal resto del mondo che era lo scopo del nostro trasferimento in Cornovaglia, ma mi bastò un’occhiata all’espressione concentrata del suo viso, alle sopracciglia corrugate per capire che non avrei raggiunto lo scopo. Holmes per un po’ rimase
80 seduto in silenzio, a meditare su quel dramma misterioso che aveva rotto la nostra tranquillità.

(Arthur Conan Doyle, *Tutto Sherlock Holmes*,
Newton Compton, 2009)