RIELABORAZIONE E VERIFICA

1 SOFFERMIAMOCI SU... 13A

Comprendere un documento

E R C S

Bassorilievo *dall'Arco di Traiano a Benevento.* *(Londra, British Museum)*

Le illustrazioni rappresentano scene di un trionfo. Riconosci i personaggi e gli oggetti che elenchiamo in disordine, poi completa la legenda: *tori destinati al sacrificio; carro trionfale tirato da quattro cavalli; bottino di guerra; prigionieri; generale trionfatore su cocchio; portatori di cartelli illustrativi.*

Rispondi.

Chi aveva diritto a celebrare il trionfo?

Quali premi erano previsti per i soldati più valorosi? Quali punizioni?

Legenda

1 .....

2 .....

3 .....

4 .....

5 .....

6 .....

Paolucci, Signorini L'ora di storia Copyright © Zanichelli editore S.p.A. Bologna [2348]

2 PARAGRAFI 13.1, 13.2
Trovare relazioni

E R C S

Spiega perché:
1. Mario poté contare sulla fedeltà dell'esercito più dei generali che l'avevano preceduto [▶ 13.1]
2. Il fatto che il servizio militare si fosse trasformato in un mestiere era un pericolo per la repubblica [▶ 13.1]
3. Silla spostò fino alla Magra e al Rubicone il confine oltre al quale non si poteva avanzare in armi [▶ 13.1]
4. Il senato affidò più volte a Pompeo poteri eccezionali [▶ 13.2]
5. Pompeo si trovò in contrasto con il senato [▶ 13.2]

3 PARAGRAFO 13.3
Orientarsi nello spazio

E R C S

La carta rappresenta la Gallia al tempo di Cesare. Colora con due tinte diverse:
1. I territori sottomessi a Roma al momento in cui Cesare assunse il proconsolato della Gallia (58 a.C.);
2. I territori della Gallia sottomessi a Roma al termine del proconsolato di Cesare (50 a.C.)
Completa la legenda.

4 PARAGRAFO 13.3
Comprendere un documento

E R C S

Leggi il seguente documento
« ...*Come arrivò al fiume Rubicone* [inverno 50-49] *che segnava il confine della provincia assegnata al suo comando, sostò in silenzio e indugiò, riflettendo dentro di sé sulla gravità del gesto spavaldo che si accingeva a compiere. Poi, mettendo da parte ogni incertezza, gridò ai presenti queste parole: "Sia tratto il dado!"* [che significa: la decisione è presa, e indietro non si torna] *E fece passare l'esercito*».
(da Plutarco, *Vita di Pompeo*, 60)

Rispondi.
1. Chi è il protagonista di questo brano?
2. Qual è il nome della provincia che era stata affidata al suo comando?
3. Quale gesto sta per compiere il protagonista?
4. Perché questo gesto è definito «spavaldo», cioè audace e temerario? Quali conseguenze può avere?
5. Che cosa decide infine il protagonista?
6. Quali conseguenze ha la sua decisione?

5 PARAGRAFO 13.3
Trovare relazioni

E R C S

Rispondi.
1. Perché il senato temeva il ritorno di Cesare vittorioso dalla Gallia?
2. Perché il passaggio del Rubicone in armi scatenò una guerra civile?
3. Perché un gruppo di congiurati uccise Cesare?

Paolucci, Signorini L'ora di storia Copyright © Zanichelli editore S.p.A. Bologna [2348]

6 PARAGRAFO 13.3
Comprendere un documento

Sulla moneta, emessa negli anni 43-42 a.C., è raffigurato un pileo, cioè il berretto che veniva dato agli schiavi liberati ed era simbolo di libertà. La scritta EID-MAR indica una data: le idi di marzo.
Rispondi.
Quale avvenimento, accaduto alle idi di marzo, ricorda questa moneta?
Quali armi sono raffigurate sulla moneta? Perché?
Secondo te, la moneta fu emessa da amici o da avversari di Cesare? Discutine con i compagni e con l'insegnante.

7 PARAGRAFO 13.4
Trovare relazioni

Rispondi.

1. Ottaviano distribuì denari alla plebe e organizzò giochi in onore di Cesare per .....
.....

2. Fra Ottaviano e Antonio sorsero contrasti perché .....
.....

3. Ottaviano rimase padrone unico dell'impero perché .....
.....

4. Ottaviano rifiutò il titolo di ....., ma ebbe ugualmente un potere quasi illimitato perché .....
..... .

5. Durante il governo di Augusto, le magistrature repubblicane continuarono ad ....., ma perdettero ogni reale potere, perché .....
..... .

6. La nuova forma di governo monarchico, nata con la fine della repubblica, fu chiamata ....., perché .....
..... .

8 PARAGRAFO 13.4
Comprendere un documento

Questo denario, emesso nel 28 a.C., reca la scritta latina *Aegypto capta*, cioè «la conquista dell'Egitto».
Rispondi.
Chi fu il protagonista di quell'impresa? Chi rimase sconfitto?
Chi avrà emesso la moneta?
Perché sulla moneta è rappresentato un coccodrillo?

9 PARAGRAFI da 13.1 a 13.4
Collocare nel tempo

Cerca le date relative agli avvenimenti elencati e segnale accanto a ciascuno.
Sul tuo quaderno trascrivi poi gli avvenimenti in ordine cronologico.

Guerre galliche (inizio e fine) .....

Primo triumvirato .....

Secondo triumvirato .....

Morte di Cesare .....

Battaglia di Azio .....

Battaglia di Farsalo .....

Calcola quanti anni durarono (complessivamente e comprese le interruzioni) le guerre civili, fra Mario e Silla, Cesare e Pompeo, Ottaviano e Antonio.

Paolucci, Signorini L'ora di storia Copyright © Zanichelli editore S.p.A. Bologna [2348]

10 PARAGRAFO 14.1
Trovare relazioni

E R C S

Spiega perché:

1. Augusto fece chiudere solennemente per ben tre volte il tempio di Giano.
2. Augusto riuscì a conquistare la fiducia e il consenso di tutti.

11 SOFFERMIAMOCI SU... 14A
Orientarsi nello spazio

E R C S

Una efficiente rete stradale collegava Roma ai territori dell'impero. La cartina rappresenta le principali strade in territorio italico. Nello schema (sotto) trascrivi i nomi delle strade e indica per ciascuna di esse quali città collega o attraversa. Delle città prova a scrivere il nome italiano, aiutandoti, se è necessario, con un atlante.

STRADE	CITTÀ
Postumia	.....
.....	.....
Cassia	Roma (Arezzo) Firenze
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

12 SOFFERMIAMOCI SU... 14B
Comprendere un documento

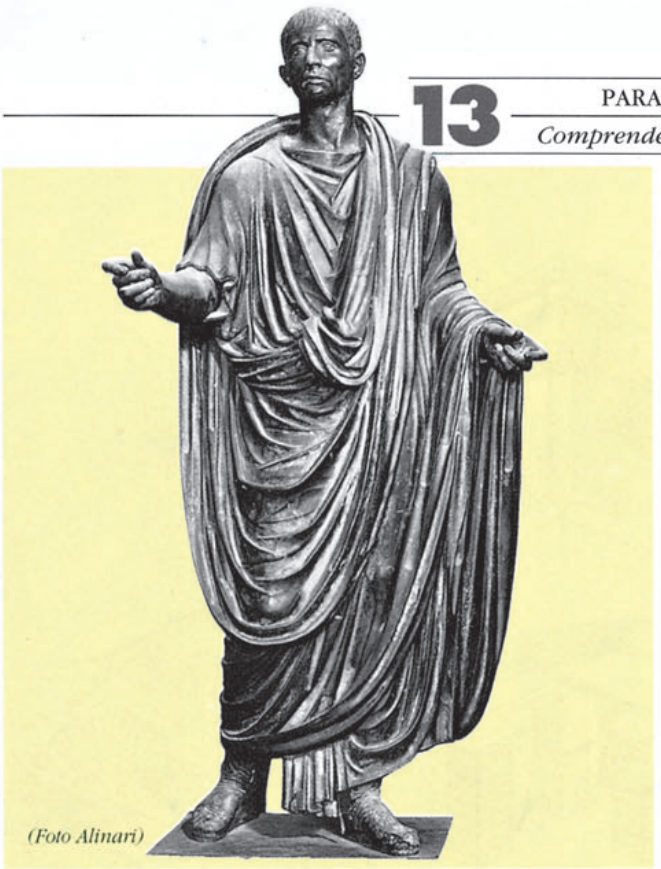
E R C S

In questa scultura che orna l'altare della Pace Augustea è raffigurato Enea che sacrifica agli dèi.
Quale legame esiste fra l'eroe troiano e Augusto, in onore del quale fu eretto l'altare?

(Foto Alinari)

Paolucci, Signorini L'ora di storia Copyright © Zanichelli editore S.p.A. Bologna [2348]

13 PARAGRAFO 14.2
Comprendere un documento


(Foto Alinari)

La scultura rappresenta un cittadino romano che indossa la toga.
Rispondi.

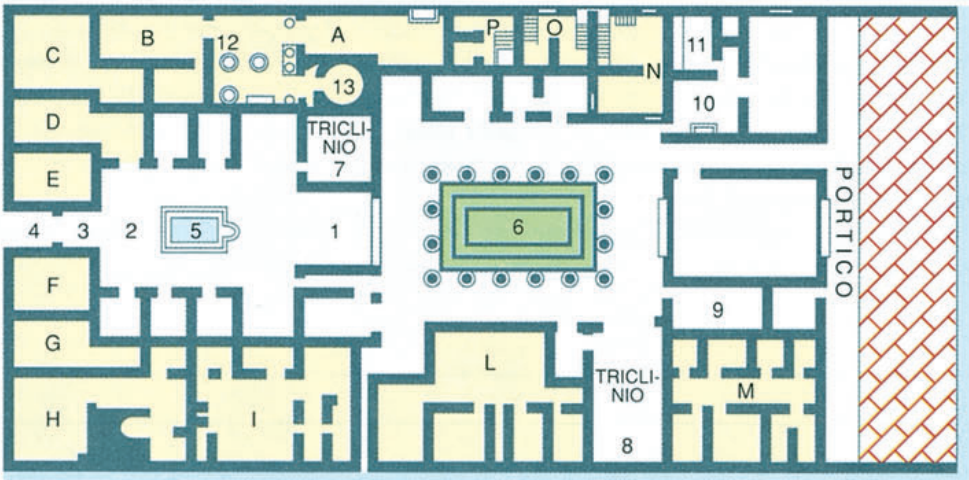
1. La toga è aderente o ricade morbida sulla persona? Ti sembra cucita o solo avvolta intorno al corpo?
2. Lascia scoperte le gambe? Lascia libere entrambe le braccia?
3. Pensi che per confezionare una toga fosse necessaria una grande o una piccola quantità di tessuto?
4. La toga ti sembra pratica da indossare e comoda da portare?
5. Perché le pieghe cadessero con ordine ed eleganza era necessario fare gesti composti e controllati o era possibile compiere ogni movimento?
6. In quali delle seguenti occasioni pensi che i cittadini indossassero la toga?

in palestra	☐	in senato	☐
in guerra	☐	in tribunale	☐
sui campi	☐	ai banchetti	☐

7. Pensi che la toga fosse indossata dai cittadini di tutte le condizioni sociali?

14 SOFFERMIAMOCI SU... 14c
Comprendere un documento

1. Confronta la pianta di una casa signorile di Pompei con lo schema-tipo a pagina 229 e riconosci:
l'atrio (ambiente con apertura al centro del soffitto);
la vasca per raccogliere l'acqua piovana;
il vestibolo; l'ingresso;
il peristilio (giardino circondato da un portico a colonne);
le due camere da pranzo;
la sala posta in fondo all'atrio, chiamata tablino.
Completa la legenda.
2. Quale parte dell'abitazione è più sviluppata? Quella anteriore, dove c'è l'ingresso o quella posteriore?
3. La cucina ti sembra ampia in proporzione all'appartamento? Ti sembra collocata in posizione igienica?
4. Quale parte della casa (interna o esterna, cioè sulla strada) è occupata dall'abitazione principale?
5. Che funzione avevano gli ambienti esterni che davano sulla strada?
6. Sai dire quale attività svolgeva il padrone della bottega indicata con la lettera A? Da che cosa si può capire? (Leggi bene la legenda).



Abitazione principale
Altri ambienti
A, B, C, D, E, F, G, H. Botteghe
I, L, M, N, O, P. Piccole abitazioni

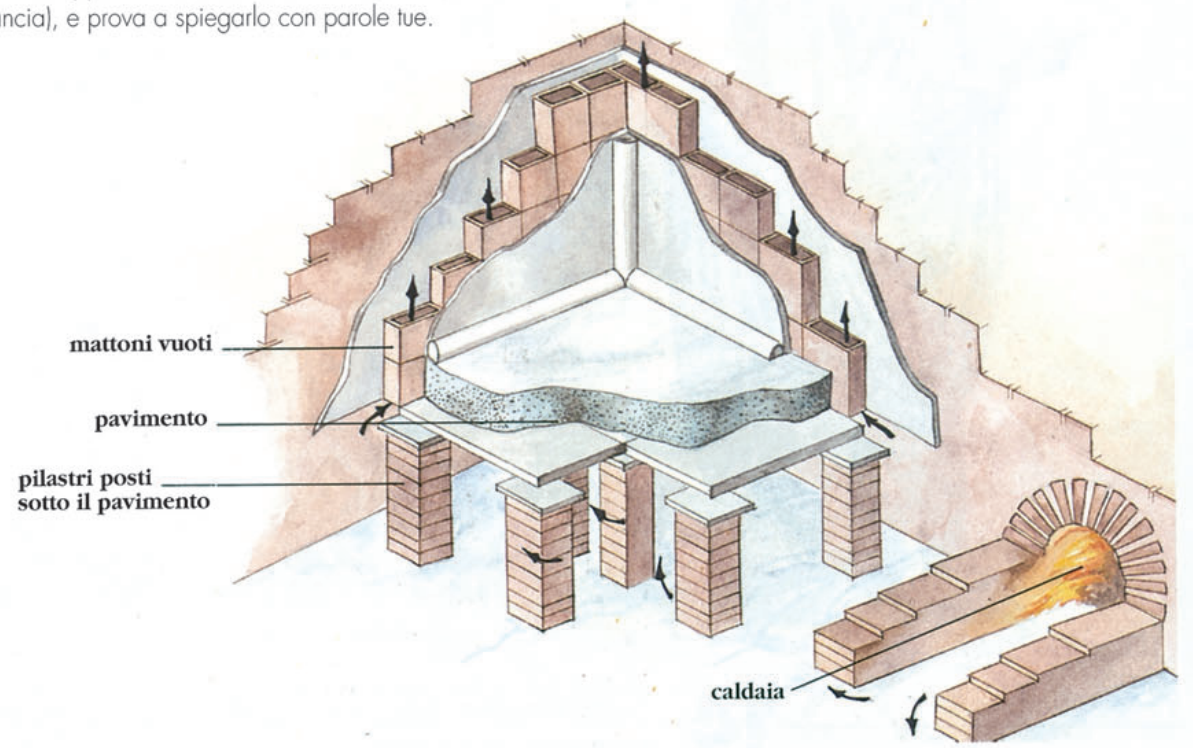
Legenda
1. .....
2. .....
3. .....
4. .....
5. .....
6. .....
7. .....
8. .....
9. Camera da letto
10. Cucina
11. Stalle
12. Macine per cereali
13. Forno

Paolucci, Signorini L'ora di storia Copyright © Zanichelli editore S.p.A. Bologna [2348]

15 PARAGRAFO 14.3
Comprendere un documento

E R C S

Come funzionava il sistema di riscaldamento delle terme? Osserva il disegno che rappresenta i resti delle terme di Saint-Romain-en-Gal (Francia), e prova a spiegarlo con parole tue.



16 PARAGRAFO 14.3
Comprendere un documento

E R C S

Seneca, un filosofo latino, scrivendo a un amico, dà una descrizione vivace dell'ambiente delle terme, sia «piccole» (prima lettera) che «grandi» (seconda lettera).

«Abito proprio sopra un bagno pubblico; immaginati perciò ogni sorta di voci che possano assordare le orecchie. Quando gli "atleti" si esercitano a sollevare i pesi di piombo e si affaticano o fingono di affaticarsi, io li sento gemere e ogni volta che mettono fuori il fiato prima trattenuto, sento i sibili del loro respiro. Se qualcuno se ne sta zitto a farsi fare il massaggio, allora sento la mano che passa sulla spalla e fa un suono diverso a seconda che colpisca piatta o incavata. Quando poi arrivano quelli che giocano a palla e cominciano a contare i colpi ad alta voce, è finita... E che dire del fracasso che fanno quelli che si tuffano in piscina? Ma tutti questi, per lo meno, emettono voci che sono normali: pensa al depilatore che per richiamare l'attenzione sui servizi che offre parla in falsetto e non sta zitto che quando strappa i peli a qualcuno: ma allora fa urlare chi gli sta sotto! Senza contare le esclamazioni e le grida sempre diverse del venditore di bibite, del salsicciaio, del pasticciere e di tutti i garzoni di bottega che vanno in giro magnificando i loro prodotti, ognuno con una particolare modulazione di voce!»

«Centinaia di schiavi solerti provvedono nel sottosuolo a trasportare fascine e ciocchi di legna, a tener fuochi accesi che servono a scaldar l'acqua e a dare ai vari ambienti la temperatura desiderata... Altri schiavi scivolano qua e là, nient'altro che ombre nella densa nebbia del vapore, portando pile di asciugatoi e anforette d'olio profumato per i massaggi».

Dopo aver letto i due brani, riempi lo schema, descrivendo il comportamento dei vari frequentatori delle terme.

CLIENTI	ADDETTI E SCHIAVI
.....	.....
.....	.....
.....	.....

Paolucci, Signorini L'ora di storia Copyright © Zanichelli editore S.p.A. Bologna [2348]

17 PARAGRAFO 14.3
Comprendere un documento

E R C S

Leggi questo brano, in cui il poeta Giovenale, vissuto fra il I e il II secolo d.C., mette in ridicolo il fanatismo sportivo dei suoi contemporanei.

«... *Il pretore* (l'organizzatore dei giochi) *siede trascinato dai cavalli come in un trionfo. Se posso dirlo, il circo accoglie oggi tutta Roma: e colpiscono il mio orecchio le acclamazioni che mi fanno concludere la vittoria della casacca verde* (secondo le scuderie a cui appartenevano, gli aurighi portavano casacche di colore diverso: verde, rosso, bianco, blu). *Infatti, se questa* (la scuderia verde) *venisse superata, vedresti la città dolente e smarrita come dopo la sconfitta dei consoli nella polvere di Canne. Vadano allo spettacolo i giovani, a cui si conviene il rumore e la scommessa rischiosa e l'assedio di una bella ragazza*». (*Giovenale*, Satire, XI)

1. Che tipo di spettacolo si svolge al circo?
2. Gli spettatori sono pochi o numerosi, silenziosi o chiassosi?
3. Quale scuderia ha vinto, secondo il poeta? Da che cosa lo capisce?
4. Che cosa succederebbe se la scuderia verde fosse sconfitta?
5. Fra gli spettatori c'è l'abitudine di fare scommesse?
6. Allo spettacolo assistono anche donne?
7. Il poeta si è recato al circo? Perché?

18 PARAGRAFI 14.4, 14.5
Capire le parole

E R C S

Completa.

1. Si chiamavano *pretoriani* [▶ 14.4] ..... dell'imperatore.

2. Si chiamano *lingue neolatine* [▶ 14.4] quelle che derivano ..... .

3. Si chiama *anarchia militare* [▶ 14.5] il periodo durante il quale gli ..... sono nominati con la forza dagli ..... .

4. Si chiama *crisi economica* [▶ 14.5] un periodo in cui si produce ....., i prezzi ..... e quasi tutti ..... .

5. Si chiama *epidemia* [▶ 14.5] la diffusione di ..... .

6. Il *culto imperiale* [▶ 14.5] è l'adorazione dell' ..... come se fosse un ..... .

7. Si chiama *etichetta* [▶ 14.5] un insieme di ..... che bisognava ..... .

19 PARAGRAFO 14.5
Trovare relazioni

E R C S

Nella prima colonna abbiamo elencato fatti e fenomeni che riguardano la crisi del III secolo; nella seconda alcune delle cause che contribuirono a provocarli. Prova a ricomporre le frasi intere, unendo con una linea le parti in cui sono divise. Attento, però! Ad alcuni fenomeni si può collegare più di una causa.

1. L'imperatore Aureliano fece cingere di mura la città di Roma
2. Il confine col regno dei Parti divenne più insicuro
3. Gli imperatori avevano bisogno di denaro
4. Gli imperatori imposero sempre nuove tasse
5. I prezzi delle merci salirono
6. La terra produceva di meno
7. Le città si spopolavano
8. Il rifornimento delle città divenne più difficile
9. Le malattie infettive si diffondevano rapidamente

perché avevano bisogno di denaro.
perché in Persia aveva preso il potere la guerriera dinastia dei Sasanidi.
perché le monete erano svalutate.
perché la terra produceva di meno.
perché le strade erano insicure.
perché alcune popolazioni germaniche avevano invaso i territori dell'impero.
soprattutto perché dovevano mantenere gli eserciti di confine.
perché si diffondevano nuove epidemie.
perché il rifornimento di viveri era diventato più difficile.
perché gli eserciti in movimento e i contatti commerciali con paesi lontani contribuivano a propagarle.
perché molti contadini abbandonavano la campagna per diventare soldati.
perché, come le campagne, erano colpite da epidemie.

Paolucci, Signorini L'ora di storia Copyright © Zanichelli editore S.p.A. Bologna [2348]

20 PARAGRAFI da 15.1 a 15.4
Capire le parole

E R C S

Che cosa significano le seguenti parole? Collega opportunamente con frecce.

Misteri [▶ 15.1]	discepoli inviati da Dio per ammaestrare le genti
Cristo [▶ 15.1]	comunità dei fedeli
Sinedrio [▶ 15.2]	testimoni della fede
Vangeli [▶ 15.2]	riti segreti di carattere religioso
Apostoli [▶ 15.3]	unto, consacrato
Gentili [▶ 15.3]	seguaci della religione greco-romana
Giudaismo [▶ 15.3]	senato supremo di Gerusalemme
Chiesa [▶ 15.3]	dispersione degli Ebrei fuori della Palestina
Martiri [▶ 15.4]	non Ebrei
Pagani [▶ 15.4]	libri che raccontano le parole e le azioni di Gesù
Diàspora [▶ 15B]	religione ebraica

21 PARAGRAFI 15.3, 15.4
Trovare relazioni

E R C S

Completa.

1. Paolo di Tarso si dedicò alla conversione dei gentili perché [▶ 15.3] .....

.....

2. I cristiani furono perseguitati perché [▶ 15.4] .....

.....

.....

.....

3. Costantino emanò l'editto di Milano perché [▶ 15.4] .....

.....

.....

22 PARAGRAFO 15.4
Leggere un documento

E R C S

Riportiamo una piccola parte degli editti di Milano e di Tessalonica. Qual è il primo? Qual è il secondo? Cerca di capirlo completando la tabella (sotto).

Testo A *«...abbiamo creduto necessario di dare sia ai cristiani sia a tutti gli altri la libera facoltà di seguire ciascuno la religione che ha scelto. È stato da noi deciso che coloro che nutrono la volontà di osservare la religione cristiana, ora lo facciano liberamente e apertamente».*

Testo B *«Vogliamo che tutti i popoli a noi soggetti seguano la religione che l'apostolo Paolo ha insegnato ai Romani. Chi la segue sarà chiamato cristiano cattolico, gli altri invece incorreranno nei castighi divini e anche in quelle punizioni che noi riterremo di infliggere loro».*

	TESTO A	TESTO B
1. Impone l'obbligo di professare la religione cristiana		
2. Stabilisce libertà di culto per i seguaci di tutte le religioni		
3. Annuncia punizioni per i sudditi che non siano cristiani cattolici		
4. È tollerante nei confronti di tutte le religioni		
5. È l'Editto di Milano (313) emanato da Costantino		
6. È l'editto di Tessalonica (380) emanato da Teodosio		

Paolucci, Signorini L'ora di storia Copyright © Zanichelli editore S.p.A. Bologna [2348]