

## 11 - Modellazione dentale

- 01 Quali parti del dente subiscono l'influenza dei fattori determinanti verticali?**  
A Direzione dei solchi e delle creste.  
B Dimensione del tavolo occlusale.  
C Altezza delle cuspidi e profondità dei solchi.  
D Tutte le risposte precedenti sono esatte.
- 02 Quali parti del dente subiscono l'influenza dei fattori determinanti orizzontali?**  
A Direzione dei solchi e delle creste.  
B Dimensione del tavolo occlusale.  
C Altezza delle cuspidi e profondità dei solchi.  
D Tutte le risposte precedenti sono esatte.
- 03 L'angolo di eminenza influisce soprattutto:**  
A sulla posizione dei solchi intercuspidali.  
B sulla dimensione del tavolo occlusale.  
C sulla direzione delle creste marginali.  
D sull'altezza delle cuspidi.
- 04 Esiste una stretta relazione tra le inclinazioni di:**  
A angolo di eminenza e guida incisiva.  
B guida incisiva e versanti cuspidali.  
C angolo di eminenza e versanti cuspidali.  
D tutte le risposte precedenti sono esatte.
- 05 Qual è la principale differenza tra modellazione e scultura?**  
A La scultura è una tecnica per addizione, la modellazione per sottrazione.  
B La scultura è una tecnica per sottrazione, la modellazione per addizione.  
C La scultura è una tecnica su materiali duri, la modellazione su materiali morbidi.  
D Modellazione e scultura sono due sinonimi che indicano la stessa tecnica.
- 06 Per la scultura di denti macroscopici il materiale utilizzato è:**  
A la cera.  
B il gesso  $\beta$ .  
C il sapone.  
D tutte le risposte precedenti sono esatte.
- 07 La prima tecnica di modellazione goccia a goccia è comunemente considerata quella ideata da:**  
A E. Pajne.  
B H. Lundeen.  
C P. K. Thomas.  
D D. Schulz.
- 08 L'occlusione comunemente associata alla tecnica ideata da P. K. Thomas è l'occlusione:**  
A dente a dente.  
B dente a due denti di tipo I.  
C dente a due denti di tipo II.  
D Nessuna delle precedenti.
- 09 Quale, tra i seguenti, è uno strumento utilizzato per le modellazioni in cera?**  
A Coltello del gesso.  
B Lecrown.  
C Seghetto per monconi.  
D Spatola.
- 10 Per una corretta modellazione è necessario:**  
A che i modelli vengano realizzati in gesso duro o extraduro.  
B che i monconi siano bloccati allo zoccolo del modello.  
C che i modelli siano montati in articolatore.  
D che i modelli siano squadrati all'americana.

- 11 Nel caso si debbano modellare denti sia anteriori che posteriori:**  
 A si modellano prima i denti anteriori.  
 B si modellano prima i denti posteriori.  
 C si modellano contemporaneamente denti anteriori e posteriori.  
 D è indifferente quali denti si modellano per primi, purché vengano realizzati correttamente.
- 12 Prima di procedere alla modellazione in cera:**  
 A i monconi vengono spazzolati con acqua e sapone per eliminare eventuali residui.  
 B i monconi vengono isolati per facilitare il successivo distacco della cera.  
 C i monconi vengono leggermente limati per eliminare eventuali sottosquadri.  
 D non si esegue nessuna operazione sui monconi, per non alterarli in alcun modo.
- 13 Se si rileva che il colletto del moncone presenta delle irregolarità o dei sottosquadri:**  
 A si rettifica il colletto con una fresa.  
 B si modella il dente in cera leggermente più largo.  
 C si modella il dente in cera leggermente più corto.  
 D si avverte il clinico affinché intervenga sul moncone del paziente.
- 14 Nei denti anteriori superiori è consigliabile modellare per prima:**  
 A la superficie mesiale.  
 B la superficie vestibolare.  
 C la superficie distale.  
 D la superficie palatale.
- 15 Nella modellazione dei denti posteriori, le cuspidi vengono realizzate controllando costantemente:**  
 A la loro occlusione con l'antagonista.  
 B la loro disclusione in fase di movimento.  
 C l'allineamento delle cuspidi e dei punti di contatto.  
 D tutte le risposte precedenti sono esatte.
- 16 Nelle tecniche che si servono di una guida oclusale (come le tecniche di Polz e Schulz):**  
 A prima di applicare la cera è indispensabile misurare la distanza dall'antagonista con uno spessimetro.  
 B prima di applicare la cera è indispensabile disegnare il tracciato dei movimenti descritto dalle cuspidi antagoniste.  
 C prima si applica la cera e poi, chiudendo l'articolatore, si imprime nella stessa la posizione delle cuspidi antagoniste.  
 D è necessario che il clinico fornisca un disegno della posizione delle cuspidi.
- 17 A prescindere dalla tecnica di ceratura utilizzata, nella modellazione è importante:**  
 A scegliere il tipo di modellazione corretto per quel caso.  
 B utilizzare una tecnica ripetibile.  
 C scegliere una cera di qualità elevata.  
 D utilizzare strumenti di modellazione adeguati.

Vero

Falso

- |                          |                          |   |
|--------------------------|--------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | I movimenti mandibolari sono influenzati dalla morfologia oclusale.   |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | La direzione dei solchi intercuspidali dipende dal centro di rotazione della mandibola.                                       |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Con un angolo di eminenza elevato si è obbligati a modellare denti quasi piatti.  |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | In ogni caso ogni modellazione dovrà sempre garantire la disclusione.   |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | La tecnica di modellazione Lundeen si serve di cere di colore diverso.  |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Nella tecnica di ceratura di P. K. Thomas si modellano per prime le cuspidi vestibolari sia nel superiore che nell'inferiore. |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Nella tecnica di modellazione di P. K. Thomas, le creste marginali vengono modellate prima dei coni.                          |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Nel primo molare inferiore, con la tecnica di D. Schulz la prima cuspidi da modellare è la disto-vestibolare.                 |