

4 - Proiezioni prospettiche

- 01 A quale categoria appartengono le proiezioni prospettiche?**
A Alle proiezioni centrali.
B Alle proiezioni laterali.
C Alle proiezioni parallele.
D Alle proiezioni divergenti.
- 02 La proiezioni prospettiche, rispetto all'assonometria:**
A rendono meglio il senso della profondità dell'oggetto disegnato.
B risultano più simili alla visione dell'occhio umano.
C si servono di punti di fuga.
D tutte le risposte precedenti sono esatte.
- 03 Quale, tra i seguenti elementi di riferimento prospettici, si trova sulla linea dell'orizzonte?**
A Punto principale.
B Punto di fuga.
C Punto di distanza.
D Tutti quelli indicati nelle risposte precedenti.
- 04 Che cosa è il piano geometrico?**
A Il piano sul quale si trova la linea dell'orizzonte.
B Il piano sul quale si trova l'osservatore.
C Il piano sul quale si trova il punto principale.
D Il piano sul quale si trova il punto di vista.
- 05 La distanza tra punto di vista e punto principale è:**
A uguale alla distanza tra punto principale e punto di distanza.
B uguale alla distanza tra punto principale e punto di stazione.
C uguale alla distanza tra linea di terra e linea dell'orizzonte.
D uguale alla distanza tra punto di vista e punto di stazione.
- 06 Nella prospettiva frontale:**
A si ha un solo punto di fuga.
B si hanno due punti di fuga.
C si hanno tre punti di fuga.
D si possono avere uno o più punti di fuga.
- 07 Quali sono le variabili più importanti, nel disegno in prospettiva?**
A L'altezza del punto di vista rispetto al quadro e la distanza dell'osservatore dal quadro.
B La posizione dell'oggetto rispetto al quadro e l'allineamento di osservatore, quadro e punto principale.
C La posizione del punto di vista rispetto al quadro e la posizione del punto di distanza rispetto al quadro.
D La posizione dell'oggetto rispetto al quadro e la posizione dell'osservatore rispetto al quadro.
- 08 La posizione del punto di vista dipende anche:**
A dalle dimensioni del quadro.
B dalla superficie del geometrico.
C dall'altezza degli occhi rispetto al geometrico.
D dal numero dei punti di fuga.
- 09 Se il punto di vista è troppo vicino al quadro, quale inconveniente si può verificare?**
A L'immagine prospettica può risultare appiattita.
B L'immagine prospettica può risultare troppo piccola.
C L'immagine prospettica può risultare troppo grande.
D L'immagine prospettica può risultare deformata con un effetto "grandangolo".

- 10 **Per disegnare solidi tridimensionali in prospettiva, si inizia dal disegno:**
A della figura preparatoria disegnata a mano libera.
B della figura preparatoria ingrandita n volte.
C della figura preparatoria disegnata in pianta.
D della figura preparatoria in proiezione ortogonale.
- 11 **Se la linea dell'orizzonte si trova a metà dell'altezza dell'oggetto raffigurato, quale/quali superfici dell'oggetto stesso risultano maggiormente evidenti?**
A La superficie superiore.
B La superficie inferiore.
C Le superfici laterali.
D La pianta.
- 12 **Nel disegno in prospettiva, gli elementi paralleli alla linea di terra:**
A diventano perpendicolari al quadro.
B convergono verso il punto principale.
C convergono verso i punti di fuga.
D rimangono paralleli al quadro.
- 13 **Un segmento verticale appartenente al quadro, nella proiezione prospettica:**
A manterrà le proprie dimensioni.
B avrà dimensioni ridotte.
C avrà dimensioni dimezzate.
D avrà dimensioni che dipendono dall'altezza della linea dell'orizzonte.
- 14 **Come sono le linee che uniscono i punti di fuga alla linea di terra?**
A Sempre parallele tra loro.
B Sempre perpendicolari tra loro.
C Sono parallele tra loro solo quelle che provengono dallo stesso punto di fuga.
D Nessuna delle risposte precedenti è corretta.
- 15 **La prospettiva di linee inclinate a 45° rispetto al quadro:**
A si ottiene intersecando il quadro con rette prospettiche dirette ad un qualsiasi punto di concorso.
B si ottiene con la convergenza delle rette prospettiche al punto principale.
C si ottiene intersecando la linea di terra con rette che formino angoli di 45° con essa.
D si ottiene con la convergenza delle rette prospettiche al punto di distanza.

Vero

Falso

- | | | |
|--------------------------|--------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | I punti di fuga sono anche chiamati punti principali. |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Nella prospettiva, il punto di vista coincide con il centro di proiezione. |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Nelle proiezioni prospettiche la distanza del punto di vista dal quadro è considerata all'infinito. |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Il punto di distanza è la distanza tra l'osservatore e l'oggetto raffigurato in prospettiva. |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Nel disegno in prospettiva la figura reale si trova tra il quadro e il centro di proiezione. |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Nelle proiezioni prospettiche la linea di terra è parallela alla linea dell'orizzonte. |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Nelle proiezioni prospettiche l'oggetto non può mai essere parallelo al quadro. |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Per il disegno in prospettiva si può utilizzare il metodo dei punti di distanza. |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Un oggetto disegnato in prospettiva risulta tanto più piccolo quanto più aumenta la sua distanza dal quadro. |