

Zanoli, Pini, Veronesi

Scopriamo la natura

REFERENZE ICONOGRAFICHE - Volume A

A0

Pag. A2 (apertura) PhotoSky 4t com/shutterstock; pag. A2 Tyler Fox/shutterstock; pag. A4 (A) Botond Horváth/shutterstock; A4 (B) pag. A6 (1-4) Riccardo Turchini, Firenze; pag. A7 (A-B) Carlo Gardini, Parma; pag. A8 (A) MM/Wikimedia commons B) LPLT / Wikimedia Commons C) FreeSoulProduction/shutterstock; Coprid/shutterstock (zoom in basso): pag. A10 (1-3) Carlo Gardini, Parma; pag. A11 1, 2, 3, 4, 5, Carlo Gardini, Parma; pag. A12 (A) Dana Heinemann/shutterstock; (B) NASA credits; (C) NASA credits; pag. A15 (A) Kamira/shutterstock (B) Filipe B. Varela/shutterstock (C) Specta/shutterstock; pag. A16 (1-5) Carlo Gardini, Parma; pag. A17 (6-8) Carlo Gardini, Parma; pag. A17 (zoom, da sinistra a destra) Cameramannz/shutterstock; javarman/shutterstock; pag. A18 Carlo Gardini, Parma; pag. A19 (zoom in alto) /shutterstock pag. A19 (zoom in basso) Carlo Gardini, Parma. Esercizi pag. A22 (A) Lars Christensen/shutterstock (B) Gelpi/shutterstock (C) Livfriislarsen/shutterstock.

A1

Pag. A2 (apertura) grafvision/shutterstock; pag. A2 (1-3) Carlo Gardini, Parma; pag. A3 (1-3) Carlo Gardini, Parma; pag. A4 (1-4) Carlo Gardini, Parma; pag. A5 (in alto) mladn61/iStockphoto; pag. A5 (in basso) Stuart Monk/shutterstock; pag. A5 (scheda, a sinistra) monticello/shutterstock; pag. A5 (scheda, a destra) Analia Valeria Urani/shutterstock; pag. A6 (1-7) Carlo Gardini, Parma; pag. A7 (in alto) olly/shutterstock; pag. A7 (scheda, a sinistra) drKaczmar/shutterstock e Vadim Kolobanov/shutterstock; pag. A7 (scheda, a destra) Andrey Burmakin/shutterstock; pag. A8 (1-3) Carlo Gardini, Parma; pag. A9 (1-3) Carlo Gardini, Parma; pag. A10 (in alto) jbor/shutterstock; pag. A10 (1-2) Carlo Gardini, Parma; pag. A11 (in alto) Carlo Gardini, Parma; pag. A11 (scheda, a sinistra) garloon/shutterstock; pag. A11 (scheda, a destra) Alberto Pérez Veiga/shutterstock e ikopylov/shutterstock; pag. A12 (1-3) Robert Adrian Hillman/shutterstock; pag. A13 (in alto) Patsy Michaud/shutterstock; pag. A14 (1-2) Carlo Gardini, Parma; pag. A15 (in alto a destra) Robert O. Brown Photography/shutterstock; pag. A15 (A) oriontrail/shutterstock; pag. A15 (B) hal pand/shutterstock; pag. A15 (C) Elisei Shafer/shutterstock; pag. A16 (A) Petr Nad/shutterstock; pag. A16 (B) Gina Smith/shutterstock; pag. A16 (1-2) Carlo Gardini, Parma; pag. A16 (scheda, a sinistra) Zhuley/shutterstock; pag. A16 (scheda, a destra) Rafa Irusta/shutterstock; pag. A18 (in alto) Laitr Keiows/shutterstock; pag. A18 (al centro) Faraways/shutterstock; pag. A18 (in basso) Madlen/shutterstock.

A2

Pag. A42 (apertura) Bogdan VASILESCU/shutterstock; pag. A42 (1-3) Carlo Gardini, Parma; pag. A43 (1-5) Carlo Gardini, Parma; pag. A45 (lab) Veniamin Kraskov/ shutterstock: pag. A45 (zoom) a sinistra Mag. Alban Egger/shutterstock, a destra drdre/shutterstock; pag. A46 (1-4) Carlo Gardini, Parma; pag. A47 (1-3) Carlo Gardini, Parma; pag. A48 (1-2) Carlo Gardini, Parma; pag. A49 (zoom) Jakub Košťál/shutterstock; pag. A50 (1-2) Tom Davinson/shutterstock; pag. A51 (A) Carlo Gardini, Parma; (B) Meliksetyan Marianna/shutterstock (C) hfng/shutterstock; pag. A52 (zoom) (1) DanielW/shutterstock (2) Chertanova/shutterstock; pag. A52 (1-2) Carlo Gardini, Parma.
Esercizi: pag. A55 (es. 9 in alto) pio3/shutterstock; (in basso) sgame/shutterstock.

A3

Pag. A56 (apertura) nikkytok/shutterstock; pag. A56 (1-2) Carlo Gardini, Parma; pag. A57 (zoom a sinistra e a destra) Carlo Gardini, Parma; pag. A58 design56/shutterstock; pag. A58 (zoom) Anette Linnea Rasmussen/shutterstock; pag. A59 Carlo Gardini, Parma; pag. A60 Carlo Gardini, Parma; pag. A62 Carlo Gardini, Parma; pag. A63 Steven Coling/shutterstock; pag. A63 (Zoom) Mikus, Jo./shutterstock; pag. A64 (1-2) Carlo Gardini, Parma; pag. A65 (Zoom) samoshkin/shutterstock; pag. A66 (1-2) Carlo Gardini, Parma; pag. A67 (Zoom) Jorg Hackemann/shutterstock; pag. A69 Olof Arenius/ Wikimedia commons; pag. A70 VladisChern/shutterstock; esercizi pag. A73 PhotonCatcher/shutterstock.

A4

Pag. A74 (apertura) OtnaYdur/shutterstock; pag. A74 (1-2) Carlo Gardini, Parma; pag. A75 (1-2) Carlo Gardini, Parma; (dentro la materia) (1-2) Carlo Gardini, Parma; pag. A76 (A, B, C) Carlo Gardini, Parma; pag. A77 (1-6) Carlo Gardini, Parma; pag. A78 (A) Ralf Herschbach/shutterstock; (B) ag-photos/shutterstock; (C) Carlo Gardini, Parma; pag. A79 (A) Manamana/shutterstock; pag. A80 (1-4) Carlo Gardini, Parma; pag. A81 Carlo Gardini, Parma; (Lab) (1-3) Carlo Gardini, Parma; pag. A82 (1-2) Carlo Gardini, Parma; (in basso) Carlo Gardini, Parma; pag. A83 (zoom) R.S.Jegg/shutterstock; (1-3) Carlo Gardini, Parma; pag. A84 (a sinistra) Carlo Gardini, Parma; (nel quadrato) Brian Weed/shutterstock; (a destra) Yury Kosourov/shutterstock; pag. A85 Gaydukov Sergey/shutterstock; pag. A86 (in alto) Carlo Gardini, Parma; (1-2) Carlo Gardini, Parma; pag. A87 (1-4) Carlo Gardini, Parma; pag. A88 (in alto) Carlo Gardini, Parma; (in basso, 1-6) Carlo Gardini, Parma; pag. A89 (a sinistra) Gerogios Kollidas/shutterstock; (a destra, dall'alto verso il basso) Magone/shutterstock; irabel8/shutterstock; Floydine/ shutterstock.

A5

Pag. A94 (apertura) mtr/belmonte; pag. A94 (1-2) Carlo Gardini, Parma; A95 (3) Carlo Gardini, Parma; (lab) (1-4) Carlo Gardini, Parma; pag. A96 (1-4) Carlo Gardini, Parma; pag. A97 (1-2) Carlo Gardini, Parma; (zoom) (1-4) Carlo Gardini, Parma; pag. A98 (1-3) Carlo Gardini, Parma; (in basso) Carlo Gardini, Parma; pag. A100 (in lato) Carlo Gardini, Parma; (1-2) Carlo Gardini, Parma; pag. A101 (3-4) Carlo Gardini, Parma; (1-2) Carlo Gardini, Parma; pag. A102 (3-4) Carlo Gardini, Parma; pag. A103 (B) Carlo Gardini, Parma; pag. A104 (C-H) Carlo Gardini, Parma; pag. A106 (sfondo) Elaine Barker/shutterstock; (in alto) PerseoMedusa/shutterstock; pag. A108 (A-B) Carlo Gardini, Parma; pag. A109 (in basso, a sinistra) Bedrin/shutterstock; (in basso, a destra) Carlo Gardini, Parma; pag. A112 (in tabella) Carlo Gardini, Parma; (nella colonna) vovan/shutterstock; pag. A113 (1-2) Carlo Gardini, Parma; pag. A114 Petèr Gudella/shutterstock; (1-3) Carlo Gardini, Parma.
Esercizi: pag. A118 (es. 14) Carlo Gardini, Parma; (es. 16, fuoco) Petèr Gudella/shutterstock; (es. 16 uovo) Carlo Gardini, Parma; pag. A119 (1) FuzzBones/shutterstock; (2) Carlo Gardini, Parma; (3) Carlo Gardini, Parma; (4) Anton Kossmann/shutterstock; (5) Voronin76/shutterstock; (6) Anelina/shutterstock.

A6

Pag. A94 (apertura) renkshot/shutterstock; Jan van der Hoeven/shutterstock; pag. A121 (in alto) Gert Johannes Jacobus Vrey/shutterstock; (in basso) Carlo Gardini, Parma; pag. A122 (zoom) Maxx-studio/shutterstock; pag. A126 Theo Fitzhugh/shutterstock; pag. A127 Vlad Ageshin/shutterstock; pag. A128 Lars Christensen/shutterstock; pag. A129 (1-2) Carlo Gardini, Parma; pag. A131(A) SVLuma/shutterstock; (B) Ljupco Smokovski/shutterstock; (C) Paul Fleet/shutterstock; (zoom, a sinistra) Gorilla/shutterstock; (zoom, a destra)

renkshot/shutterstock; pag. A132 Jiri Foltyn/shutterstock; pag. A133 Carlo Gardini, Parma; pag. A134 (A) Denys Prykhodov/shutterstock; (C) CandyBox Images/shutterstock.
Esercizi: pag. A138 Pincassp/shutterstock.

A7

Pag. A104 (apertura) ssguy/shutterstock; pag. A140 (A) Fotokostic/shutterstock; (B) Federico Rostagno/shutterstock; pag. A141 (zoom, in alto) VereshchaginDmitry/shutterstock; (zoom, in basso) TRL LTD./SCIENCEPHOTOLIBRARY; pag. A142 (A-D) Carlo Gardini, Parma; pag. A142 Dejan Gileski; pag. A144 (zoom) 2happy/shutterstock; Flashon Studio/shutterstock; pag. A145 (Torre di Pisa) Michey Kirilloff/shutterstock; (astronauta) NASA; (piuma) E Mprize/shutterstock; Carlos Caetano/shutterstock; pag. A146 Foodpics/shutterstock; pag. A147 (A) jordache/shutterstock; (B) Revenant/shutterstock; pag. A148 (C) olly/shutterstock; pag. A149 (1-5) Carlo Gardini, Parma; pag. A150 Maxim Petrichuk/shutterstock; pag. A151 (A) iofoto/shutterstock; (B) Carlo Gardini, Parma; pag. A153 (A) wjarek/shutterstock; (B) Darren Baker/shutterstock; (C) DArkone/WIKICOMMONSMEDIA; pag. A155 Orla/shutterstock; pag. A156 (al centro) Krtistina Postnikova/shutterstock; (in basso) Carlo Gardini, Parma; pag. A157 (in alto) Carlo Gardini, Parma; (al centro) oliveromg/shutterstock; (in basso) KrisButier/shutterstock; (pescatore) Ljupco Smokovski/shutterstock.

A8

Pag. A164 Tomasz Trojanowski/shutterstock; pag. A165 (in alto) SHEILA TERRY/SCIENCE PHOTO LIBRARY; pag. A167 (A) auremar/shutterstock; (B) Kzenon/shutterstock; (zoom) (bimba) Stephanie Frey/shutterstock; (giostra) mahout/shutterstock; (hostess) Dmitriy Shironosov/shutterstock; pag. A168 (A) Diego Cervo/shutterstock; (B) Pete Saloutos/shutterstock; (C) Mark Herried/shutterstock; pag. A169 Germanskydiver/shutterstock; pag. A171 Todd Klassy/shutterstock; (zoom) (lavatrice) Monica Wisniewska/shutterstock; (cestello insalata) Kerry Garvey/shutterstock; pag. A172 (A) oorka//shutterstock; (B) WitthayaP/shutterstock; (C) Mariusz S. Jurgielewicz/shutterstock; pag. A173 (B) Tyshko V. Vladimir/shutterstock; (zoom) wellphoto/shutterstock; pag. A175 (1-2) Carlo Gardini, Parma; pag. A176 (1-2) Carlo Gardini, Parma; pag. A177 (1-2) Carlo Gardini, Parma; pag. A178 (1-2) Carlo Gardini, Parma; pag. A179 (1-3) Carlo Gardini, Parma; (zoom) Gary Blakeley/shutterstock; pag. A180 (sfondo) Litwin Photography/shutterstock; (A) Janaka Dharmasena/shutterstock; (B) (C) MonicaOttino/shutterstock; (D) teekaygee/shutterstock; (E) Rostislav Glinsky/shutterstock; (F) foto.fritz/shutterstock; (I) Mechanik/shutterstock.
Esercizi: pag. A184 (es 10, carrello) Paul Matthew Photography/shutterstock; (carrello) SFC/shutterstock; (muletto) Carsten Reisinger/shutterstock; (es 11) Juriah Mosin/shutterstock; pag. A185 (es 12) Vasaleks/shutterstock; (in english) SVLuma/shutterstock.

A9

Pag. A186 (apertura) Wayne0216/shutterstock; pag. A187 (A) Deniel177/shutterstock; pag. A187 (B) sabri/shutterstock; pag. A187 (C) Simone van den Berg/shutterstock; pag. A188 (A) robcocquyt/shutterstock; pag. A188 (B) Galyna Andrushko/shutterstock; pag. A188 (C) oliveromg/shutterstock; pag. A188 (D) Ivonne Wierink/shutterstock; pag. A189 (in alto) Lagui/shutterstock; pag. A189 (in basso a sinistra, a destra) Péter Gudella/shutterstock; pag. A190 (sfondo) WDG Photo/shutterstock; pag. A190 (A) branislavpudar/shutterstock; pag. A190 (B) grafvision/shutterstock; pag. A190 (C) Dja65/shutterstock; pag. A190 (D) Faraways/shutterstock; pag. A190 (E) bubamarac/shutterstock; pag. A191 (F) Krivosheev Vitaly/shutterstock; pag. A191 (G) Dave Wetzel/shutterstock; pag. A191 (H) Andrea Danti/shutterstock; pag. A191 (I) xfox01/shutterstock; pag. A192 (A) CAVER/shutterstock; pag. A194 (A) Alistair Scott/shutterstock; pag. A194 (C) Dan70/shutterstock; pag. A194 (D)

Stocksnapper/shutterstock; pag. A196 DUSAN ZIDAR/shutterstock; pag. A197 (A) Lilya/shutterstock; pag. A197 (B) Oliver Sved/shutterstock; pag. A197 (C) Walter Pacholka, Astropics/SCIENCE PHOTO LIBRARY; pag. A199 (in alto) Mike Flippo/shutterstock; pag. A199 (B) Subbotina Anna/shutterstock; pag. A199 (C) James Doss/shutterstock; pag. A202 Paskee/shutterstock; pag. A203 (locomotiva) Jirsak/shutterstock; pag. A203 (orologio) erashov/shutterstock; pag. A203 (auto) Cannaregio/shutterstock; pag. A203 (torcia) a_v_d/shutterstock; pag. A203 (teiera) discpicture/shutterstock.

A10

Pag. A204 (apertura) leonid_tit/shutterstock; pag. A204 (1-3) Carlo Gardini, Parma; pag. A205 (A-B) Carlo Gardini, Parma; pag. A206 (in alto) Torsten Lorenz/shutterstock; pag. A206 (in basso) Carlo Gardini, Parma; pag. A207 (1-3) Carlo Gardini, Parma; pag. A208 (A) bioraven/shutterstock; pag. A208 (B) Garsya/shutterstock; pag. A209 gladcov/shutterstock; pag. A210 (B) restyler/shutterstock; pag. A211 (C) restyler/shutterstock; pag. A211 (A) Natalia Barsukova/shutterstock; pag. A211 (B) Al vision/shutterstock; pag. A212 oksana2010/shutterstock; pag. A214 (1-2) MilanB/shutterstock; pag. A215 (1-3) Carlo Gardini, Parma; pag. A215 (A) MilanB/shutterstock; pag. A215 (C) Tobias Machhaus/shutterstock; pag. A216 (1-3 in alto) Carlo Gardini, Parma; pag. A216 (1-3 in basso) Carlo Gardini, Parma; pag. A217 (in alto) Carlo Gardini, Parma; pag. A217 (1-3) Carlo Gardini, Parma; pag. A218 (A) Stephen Coburn/shutterstock; pag. A218 (B) 1000 Words/shutterstock; pag. A218 (D) Peteri/shutterstock; pag. A218 (E) Carlo Gardini, Parma; pag. A220 Carlo Gardini, Parma.

A11

Pag. A222 (apertura) oriontrail/shutterstock; pag. A222 (A) GStock Photography/shutterstock; pag. 223 (B) sellingpix/shutterstock; pag. 223 (C) Darren Baker/shutterstock; pag. 224 (A) Oliver Hoffmann/shutterstock; pag. A225 Bernd Juergens/shutterstock; pag. 227 (B) Dmitri Mikitenko/shutterstock; pag. 227 (C) mkm3/shutterstock; pag. 227 (D) Ferenc Szelepcsényi/shutterstock; pag. 227 (E) Dmitriy Shironosov/shutterstock; pag. 227 (in basso) Wallenrock/shutterstock; pag. 228 (A) Andre Blais/shutterstock; pag. A229 Carlo Gardini, Parma; pag. A230 (sfondo) Dusan Po/shutterstock; pag. A231 (A) Olga Popova/shutterstock; pag. A231 (B) Robert Gubbins/shutterstock; pag. A231 (C) Vlue/shutterstock; pag. A231 (D) CHRISTOPHE ROLLAND/shutterstock; pag. A231 (E) monti/shutterstock; pag. A233 (A in alto) jolly/shutterstock; pag. A233 (B) MikLav/shutterstock; pag. A233 (A in basso) corepics/shutterstock; pag. A234 (B) Carlo Gardini, Parma; pag. A234 (bambino) Pauline Breijer/shutterstock; pag. A235 (in alto) Jan van der Hoeven/shutterstock; pag. A235 (1-2) Carlo Gardini, Parma; pag. A236 (A) winnond/shutterstock; pag. A238 (C) stefanolunardi/shutterstock; pag. A238 (D) Daniel Korzeniewski/shutterstock.