

## TIPOLOGIA A

G. Gozzano, da *Poesie sparse*,  
in *Tutte le poesie*, a cura di A. Rocca,  
Mondadori, Milano 2006

### Guido Gozzano, *L'altro*

Questo componimento è opera di Guido Gozzano (> Testi e scenari **C3 pp. 767-768**), uno dei maggiori esponenti della lirica crepuscolare (> Testi e scenari **C3 p. 761**) negli anni Dieci-Venti del Novecento.

L'Iddio che a tutto provvede  
poteva farmi poeta  
di fede; l'anima queta  
avrebbe cantata la fede.

5 Mi è strano l'odore d'incenso:  
ma pur ti perdono l'aiuto  
che non mi desti, se penso  
che avresti anche potuto,

invece di farmi gozzano  
10 un po' scimunito, ma greggio,  
farmi gabrieldannunziano:  
sarebbe stato ben peggio!

Buon Dio, e puro conserva  
questo mio stile che pare  
15 lo stile d'uno scolare  
corretto un po' da una serva.

Non ho nient'altro di bello  
al mondo, fra crucci e malanni!  
M'è come un minore fratello,  
20 un altro gozzano: a tre anni.

Gli devo le ore di gaudi  
più dolci! Lo tengo vicino;  
non cedo per tutte *Le Laudi*  
quest'altro gozzano bambino!

25 Gli prendo le piccole dita,  
gli faccio vedere pel mondo  
la cosa che dicono Mondo,  
la cosa che dicono Vita...

queta: silenziosa.

30 scimunito: sprovveduto.

greggio: autentico.

scolare: scolaro.

crucci: preoccupazioni.

gaudi: gioie.

23. *Le Laudi*: riferimento alla  
raccolta poetica di Gabriele  
D'Annunzio (> Testi e scenari

**C2 pp. 514-515**).

### 1. Comprensione del testo

Esprimi brevemente il significato generale di questa poesia.

### 2. Analisi del testo

- 2.1 Definisci la struttura metrica del componimento.
- 2.2 La poesia si caratterizza per la presenza di *gozzano* ai vv. 9, 20, 24 scritto con la iniziale minuscola, così come il fantasioso aggettivo *gabriedannunziano* al v. 11. Spiega il motivo di tali scelte.
- 2.3 Riconosci nel testo termini “bassi”, di uso colloquiale e quotidiano, per il cui utilizzo Gozzano ha uno spiccato gusto. Spiega poi l'effetto che questi danno alla poesia.
- 2.4 Al v. 18 si menzionano *crucci e malanni*. Spiega perché si tratta di una reale allusione di natura autobiografica.
- 2.5 Al v. 19 si cita un “virtuale” *minore fratello* e nei versi successivi il poeta si immagina di interloquire con lui. Prova a ricordare come, sia nel componimento di un altro poeta “crepuscolare” sia nella poetica di un grande autore della generazione precedente, appaia con evidenza il tema dell'infanzia.

### 3. Interpretazione complessiva e approfondimenti

- 3.1 Spiega il perché della definizione di *Crepuscolari*. Definisci inoltre i principali esponenti di questa corrente, nonché le loro peculiarità tematiche e stilistiche.
- 3.2 Dimostra come molte delle osservazioni fatte nell'*Analisi del testo* e nella risposta 3.1 siano valide anche per il componimento di Guido Gozzano, *La signorina Felicità ovvero la Felicità* (> Testi e scenari **C 3 T33 pp. 769-778**).
- 3.3 Contemporaneamente alla corrente dei Crepuscolari, si afferma in Italia il movimento del Futurismo (> Testi e scenari **C 3 pp. 784-785**). Spiega – in rapporto ai Crepuscolari – il diverso modo con il quale i Futuristi vollero opporsi alla tradizione letteraria.

(mappa)