

## TIPOLOGIA A

F. Petrarca, *Canzoniere*, a cura di  
G. Contini, Einaudi, Torino 1992

### Francesco Petrarca, *Or che 'l ciel et la terra e 'l vento tace* (CLXIV)

Questo componimento appartiene al *Canzoniere* di Francesco Petrarca, dove si raccoglie la produzione lirica del grande autore trecentesco.

Or che 'l ciel et la terra e 'l vento tace  
et le fere e gli augelli il sonno affrena,  
Notte il carro stellato in giro mena  
et nel suo letto il mar senz'onda giace,  
5 veggchio, penso, ardo, piango; et chi mi sface  
sempre m'è inanzi per mia dolce pena:  
guerra è 'l mio stato, d'ira et di duol piena,  
et sol di lei pensando ò qualche pace.  
Così sol d'una chiara fonte viva  
10 move 'l dolce et l'amaro ond'io mi pasco;  
una man sola mi risana et punge;  
e perché 'l mio martir non giunga a riva,  
mille volte il dì moro et mille nasco,  
tanto da la salute mia son lunge.

2. **et...** **affrena**: e il sonno frena gli animali feroci e gli uccelli.
3. **carro stellato**: la costellazione del "Carro".
4. **letto**: è la sede del mare, che si immagina dorma tranquillo in un letto.
5. **veggchio**: vedo; **mi sface**: mi consuma.
7. **duol**: dolore.
8. **lei**: è Laura, la donna amata dal poeta.
10. **mi pasco**: mi nutro.
12. **e perché... riva**: è perché la mia sofferenza non trovi riparo.
13. **moro**: muoio.
14. **salute**: salvezza.

#### 1. Comprensione del testo

Esegui la parafrasi del testo.

#### 2. Analisi del testo

- 2.1 Riconosci la struttura metrica della lirica e precisa il tipo di componimento, la misura delle strofe e dei versi, lo schema delle rime.
- 2.2 La poesia contiene numerose antitesi, cioè l'accostamento – in un medesimo periodo – di concetti opposti, nonché un vero e proprio ossimoro. Trova queste figure retoriche e cerca di spiegarne la funzione.
- 2.3 Riconosci nel componimento tre immagini metaforiche e precisane il significato.
- 2.4 Riconosci nel componimento un'iperbole.
- 2.5 La prima parte della poesia presenta una bella immagine della natura, dalla quale il poeta muove per parlare del suo mondo interiore. Ricorda qualche altra poesia petrarchesca che accosti la condizione dell'io lirico di Petrarca a descrizioni della natura.
- 2.6 *sol di lei pensando* (v. 8): Laura, la donna amata dal poeta, è ricca di suggestioni simbolico-allegoriche > **Testi e scenari** **A 2** pp. 468-469; pp. 474-475. Ricorda, a partire dall'etimologia del suo nome, quelle più evidenti.

#### 3. Interpretazione complessiva e approfondimenti

- 3.1 Spiega la struttura e le finalità del *Canzoniere* petrarchesco > **Testi e scenari** **A 2** pp. 467-469.
- 3.2 Definisci le maggiori differenze tra la concezione della donna (e dell'amore) che emerge nell'opera petrarchesca e quella della tradizione stilnovista > **Testi e scenari** **A 2** pp. 468-469; pp. 474-475.
- 3.3 Spiega i temi che legano il *Secretum* > **Testi e scenari** **A 2** pp. 445-446; T16 pp. 450-452, opera latina, al *Canzoniere*.

(mappa)