

TIPOLOGIA A

G. Ungaretti, *Pellegrinaggio*,
da *L'allegria in Vita di un uomo*.
Tutte le poesie, Mondadori,
Milano 1969

Giuseppe Ungaretti, *Pellegrinaggio*

Il presente componimento è tratto da *L'allegria* (1919), la raccolta poetica nella quale Ungaretti ha cantato la propria esperienza di soldato sul fronte del Carso durante la Prima guerra mondiale (> Testi e scenari **C 4** pp. 1664-1667).

Valloncello dell'Albero Isolato il 16 agosto 1916

In agguato
in queste budella
di macerie
ore e ore
5 ho strascicato
la mia carcassa
usata dal fango
come una suola
o come un seme
10 di spinalba

Ungaretti
uomo di pena
ti basta un'illusione
per farti coraggio

15 Un riflettore
di là
mette un mare
nella nebbia

5. **strascicato**: trascinato.
10. **spinalba**: biancospino.

1. Comprensione del testo

Dopo aver letto attentamente la poesia, cerca di formulare il concetto chiave che essa esprime.

2. Analisi del testo

Definisci, per quanto possibile, la struttura metrica dei versi; riconosci quindi gli aspetti fonico-ritmici della lirica; formula, da ultimo, qualche osservazione sulla sintassi usata.

- 2.1 *Budella* (v. 2), *macerie* (v. 3), *carcassa* (v. 6). Spiega perché queste parole hanno – in questo contesto – un particolare valore evocativo. Completa la risposta alludendo all'uso di termini del medesimo campo semantico in altre poesie dell'*Allegria*, per esempio *Veglia* (> Testi e scenari **C 4 T119 pp. 1672-1673**), *I fiumi* (> Testi e scenari **C 4 T121 pp. 1676-1678**), *San Martino del Carso* (> Testi e scenari **C 4 T122 p. 1680**).
- 2.2 *Riflettore* (v. 15). Muovendo da questa immagine e da altre che ricordi cerca di definire la funzione di termini ed espressioni legate al campo semantico della luce nell'*Allegria*.
- 2.3 *Ungaretti* (v. 11). Spiega l'importanza di questa auto-apostrofe, con una precisa menzione del cognome del poeta.
- 2.4 *Pena* (v. 12); *illusione* (v. 13); *coraggio* (v. 14). Spiega perché è possibile riassumere in queste tre parole il "nucleo" lirico dell'esperienza dell'*Allegria*. Può essere utile il confronto con *Veglia* (> Testi e scenari **C 4 T119 pp. 1672-1673**).
- 2.5 *Valloncello dell'Albero Isolato il 16 agosto 1916*. Esplicita il perché di una definizione tanto precisa del momento di composizione della lirica.

3. Interpretazione complessiva e approfondimenti

- 3.1 Delinea il passaggio dalla raccolta *Il porto sepolto* a *L'allegria* (> Testi e scenari **C 4 pp. 1664-1665**), spiegando adeguatamente anche il perché di questi titoli.
- 3.2 Definisci le principali "tappe" della poesia ungarettiana dopo l'esperienza della poesia di guerra (> Testi e scenari **C 4 p. 1689; TT127-129 pp. 1690-1694; p. 1695; TT130-131 pp. 1696-1697**).

(mappa)